



FINE CHINESE PAINTINGS
AND CALLIGRAPHY

中国书画

SHUHO SUMMER AUCTION 2022
聚宝竞壳 2022 年夏季拍卖会
2022 年 8 月 28 日 / August 28, 2022

濱生白石老人



運星為子行擬：姑海萍
獲寧

物猶秋心卧谈禅不耐

戊午初春
七十五岁 吳昌碩



暮
黃
大
初
意
漁
山
吳
厝



松風吹解帶
山月照彈琴
摩詰白似范筆

耕煙散人王翬







聚宝競売 2022 年夏季拍卖会
SHUHO SUMMER AUCTION 2022

聚宝競売株式会社

TEL/FAX: 045-752-9309 E-MAIL: info@shuho-auctions.com

WEB: www.shuho-auctions.com 〒 236-0003 神奈川県横浜市金沢区幸浦 1 丁目 15-2

公司地址

TEL/FAX: 045-752-9309 E-MAIL: info@shuho-auctions.com

WEB: www.shuho-auctions.com

〒236-0003 神奈川県横浜市金沢区幸浦1丁目15-2

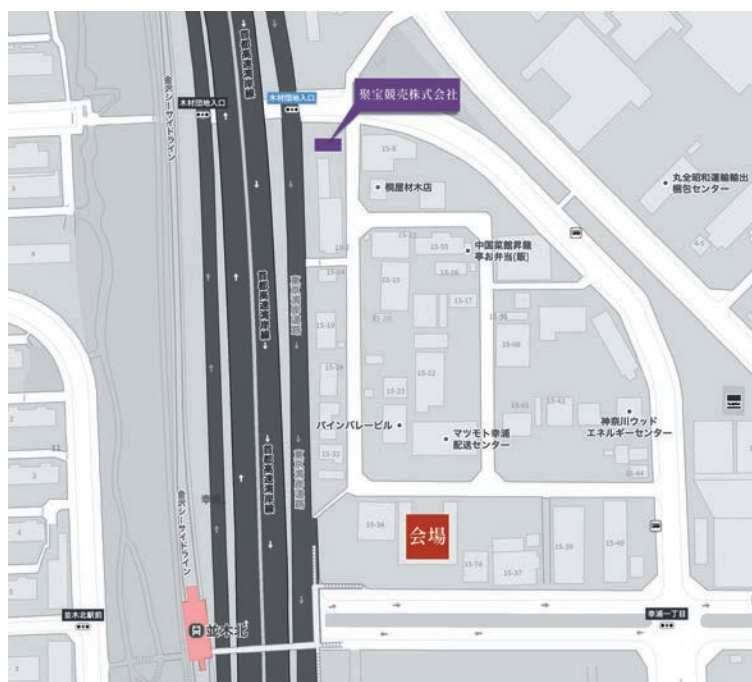
交通指南

【乘坐电车】

先乘坐根岸线到【新杉田】站，再换乘海岸线到【并木北】站，出4号口徒步3分即到。

【乘坐自家车】

取道首都高速湾岸线，在杉田出口下高速，转行东京湾岸道路（八景岛方面行进），木材团地入口信号灯路口左转，随即右转，右侧二层建筑物即是。



会场地址

日本横浜国际艺术中心 《横浜国际拍卖 本社》

〒236-0003 神奈川県横浜市金沢区幸浦1丁目15-36

TEL: 045-769-0289

交通指南

【乘坐电车】

先乘坐根岸线到【新杉田】站，再换乘海岸线到【并木北】站，出4号口即到。

【乘坐自家车】

取道首都高速湾岸线，在杉田出口下高速，转行东京湾岸道路（八景岛方面行进），木材团地入口信号灯路口左转，随即右转直行，ミハマ通商公司旁即是。



中国艺术珍品



中国瓷器



中国书画

预展 PREVIEW

2022年8月25日-8月26日

9:00 ~ 17:00

拍卖 AUCTION

2022年8月27-28日 (星期六-星期日)

中国艺术珍品: 2022年8月27日 10:00am
(Lot 1001-1303)

中国瓷器: 2022年8月28日 10:00am
(Lot 2001-2280)

中国书画: 2022年8月28日 时间顺延
(Lot 3001-3092)

以上均为北京时间

会场地址 VENUE

日本横滨国际艺术中心

神奈川県横浜市金沢区幸浦1-15-36



www.shuho-auctions.com



聚宝拍賣微信公众号



聚宝競売在线拍賣平台

更多拍賣相關信息請扫二维码
或雅昌藝術網 www.artron.net

日本聚宝竞壳株式会社・拍卖须知

竞买者请在竞拍前认真阅读聚宝拍卖会规章 在充分理解各项条款前提下参与竞拍

拍卖流程

一、登记

竞买人必须事前向本会出示有效的身份证明（护照，健康保险证，驾照等），填写登记文件，交纳保证金（50万日元现金）后，领取竞拍号牌，否则不视为正式竞买人。

二、预展

拍卖会举行预展。在预展时将展出拍卖品，请在竞拍前仔细查看拍卖品原物。对实物进行充分的确认。一旦做出竞拍决定即表明本人接受拍品之一切现状，在拍卖成交后不得解约，事后关于成交品的投诉也不予受理。

三、拍卖

聚宝竞壳公司有四种竞拍方式。

(1)现场竞拍

竞买人用申领到的本会颁发的竞拍号牌来参与拍卖，拍卖原则上按图录顺序进行，拍卖师以日元金额进行拍卖。希望购入作品的时候，请高举自己的号牌，保证拍卖师注意到您。在无意购买的情况下请放下号牌。最高竞价经拍卖师落槌确认时，即决定该拍品的成交及落槌价。如果您的竞拍号牌被拍卖师确认为落槌号牌时，即表示该拍品为您竞拍有效，请在竞买成交确认书上签名，签名后即表示合同成立。

(2)网络竞拍

竞拍人原则上应亲自到会场参加拍卖会。如无法出席，可通

过网络竞拍形式进行竞拍。

采取网络委托申请的竞拍人，须交纳保证金，金额以拍卖会举办前公布为准。以上保证金应在指定期限内汇至本公司指定的账户内并完成登记手续，如本公司未在指定期限内收到竞拍人的保证金，则视为竞拍人的网络竞拍申请无效。确定网络竞拍拍卖的买方之方法与现场拍卖会场内的确定方法一致，即网络出价最高的竞拍人经拍卖官落槌的方式确认后，买卖合同成立。

如因网络连接、计算机、移动设备或软件故障、竞拍人在竞拍过程中的操作失误等理由未能竞拍成功的或造成竞拍人损失的，本公司不承担任何责任。

(3)书面委托竞拍

竞买人如不能出席拍卖会现场时，可采用书面形式委托竞拍。书面委托竞拍的拍品每人限定十件以内，每件拍品的起拍价在10万日元以上。需填写书面竞拍委托书（本图录附有此委托书）。委托书必须在拍卖会举行日期十日前交付本会，并通过邮寄或传真到本会指定地址，再按本会规章交付保证金（50万日元）。保证金必须在拍卖会举行日期十日之前交付本会。

可以通过汇款形式支付，如果截止日期之内未能确认保证金或委托书，参加申请将视为无效。

(4)电话委托竞拍

拍卖会当天不能亲自到场的竞买人可以通过电话方式参加当日的拍卖。但必须在拍卖会举行日期十日之前交付保证金（50万日元）并填写登记档，登记手续可以通过电话进行。保证

日本聚宝竞壳株式会社・拍卖须知

竞买者请在竞拍前认真阅读聚宝拍卖会规章 在充分理解各项条款前提下参与竞拍

金交付确认后，告知竞拍号牌和会场的竞拍电话号码。电话委托竞拍的拍品每人限定十件以内，每件拍品的起拍价限在10万日元以上。

四、付款

竞买人竞拍成功后需支付其提出的竞拍价即落槌价之外，还必须支付给本会手续费以及手续费所需的消费税。

(1) 手续费

落槌价的18%，手续费所需的消费税为手续费的10%。

现金支付	只限日元
银联卡支付	
信用卡支付	VISA、MASTERCARD
延期支付	如当日不能支付，可在10日内通过银行汇款方式支付。所涉及的手续费由买受人承担。

疫情期间拍卖手续费调整为15%，疫情结束后恢复18%。

(2) 支付方式

(例) 落槌价100万日元:

落槌价	1,000,000 日元
落槌价格手续费 (18%)	180,000 日元
手续费所需的消费税 (10%)	18,000 日元
总支付金额	1,198,000 日元

五、领取拍卖品

在支付全部价款之后即可领取拍卖品。不能当日结算的情况下，在本会确认收到货款之后，即可领取发送拍卖品，如果买受人委托本公司代为包装及邮送所购买的拍卖品时，买受人需要承担包装及邮送的全部费用。并且，在任何情况下发生的任何问题，本公司不承担责任。

六、汇款方式

从日本国内汇款	
开户银行	横浜银行 金沢産業センター支店 (店番号 349)
普通预金口座	6036767
名义人	聚宝竞壳株式会社 (シユウホウキョウバイカブシキガイシャ)
从国外汇款	
开户银行	THE BANK OF YOKOHAMA,LTD. KANAZAWA SANGYO CENTER BRANCH
SWIFT CODE	HAMAJPT
银行账户	349-6036767
开户名称	SHUHO AUCTIONS CO.,LTD
公司地址	1-15-2 SACHIURA KANAZAWA-WARD YOKOHAMA-CITY JAPAN
银行地址	5-2 FUKUURA 1CHO-ME, KANAZAWA-KU YOKOHAMA-SHI KANAZAWA 236-0004 JAPAN

注：海外汇款所涉及的手续费由卖方承担。到账时要与实际金额一致，如有差额发生时，有义务补交差额费用。

日本聚宝競売オークションにご購入について

聚宝競売は、このカタログの後に掲載している「オークション規約」に基づき、公開で行われます。当オークションでのご購入をご希望される方は、「オークション規約」及び以下の注意事項を通読の上ご参加ください。

◆ オークションの参加について

一、受付

参加される方は、事前の登録が必要です。規定の「ご登録申込書」にご記入の上、保証金（預託金）を現金で50万円お納め頂きます。その際に、本人確認書類として、個人の場合は運転免許証、パスポート若しくは保険証など、法人の場合は、会社の印鑑証明書や登記簿謄本の原本などの提示をお願い致します。上記書類の提出は不正資金の洗浄等、経済犯罪防止のための物でありますので、ご協力の程お願い申し上げます。

二、下見会

オークション前日より実施される下見会では、オークションで出品されるすべての商品が展示され、事前にご覧いただけます。カタログに掲載しております写真と実物の色や状態は異なる場合がございますので、必ずご自身で状態をご確認ください。会場でのご質問、ご相談は各展示エリアのスタッフが対応させていただきますので、お気軽にお声掛けください。また、お客様のご希望によっては下見会以前でも出品作品をご覧いただけますので、お申し付けください。

三、オークション参加

聚宝競売に参加するには以下の4つの方法があります。

(1)会場での直接参加

当日の受付及び保証金を納めた参加者に競り用のナンバーパドルをお渡しします。オークションはカタログの番号順に進行いたします。壇上のオークションニアが金額（日本円）を競り上げますので、落札ご希望の方はパドルをオークションニアに見えるように挙げてください。その都度最高金額の応札者は落札者と見なされます。具体的には、ハンマーが打たれてお持ち

のパドル番号が読み上げられた方が落札者になります。当社のスタッフが「落札確認書」をお持ちしますので、内容をご確認の上ご署名下さい。落札後のキャンセルはできませんのでご了承ください。当社は円滑なオークション進行を図るため、独自の判断により入場をお断りする場合もあります。

(2)オンライン入札

入札者は、原則として、オークションのために直接会場に来場する必要があります。ただし、来場できない場合には、オンライン入札を通じて入札をすることができます。

オンライン入札を利用する入札者は、保証金50万円を当社に預ける必要があります。前記保証金は、指定された期限までに当社が指定する口座に送金し、登録手続きを完了させる必要があります。指定された期限までに当社が入札者からの保証金の振り込みを確認できなかった場合には、入札者のオンライン入札の申請は無効とみなされます。

当社は、以下の理由により、「オンライン入札中にネットワーク接続、遅延、ソフトウェアの障害、システムの障害、入札者の操作ミス等」入札が成功しなかった場合、又は入札者に損失が生じた場合、一切の責任を負わないものとします。

(3)「書面買受入札依頼書」による不在入札

オークションには当日会場での参加を推奨致しますが、会場に来場できない方も、文書送付による入札参加が可能です。「書類買受入札依頼書」に必要事項をご記入の上、オークション開催の10日前までに、以下の宛先にFAXまたは郵送でお送りください。また、保証金（預託金）50万円もオークション開催の10日前までに当社銀行口座へお振込みください。

尚、書面による入札参加の場合、一点10万円以上（スタート価格）の商品のみを対象とし、且つ入札合計数10点以下とします。

日本聚宝競売オークションにご購入について

聚宝競売は、このカタログの後に掲載している「オークション規約」に基づき、公開で行われます。当オークションでのご購入をご希望される方は、「オークション規約」及び以下の注意事項を通読の上ご参加ください。

(4)電話での競り入札

当日ご来場いただけない方は、電話での入札も可能です。お申込みはオークション開催の10日前までにお済ませください。また、保証金（預託金）50万円もオークション開催の10日前までにお振込みください。尚、対応するスタッフ、電話回線には限りがあります。また、電話特有のコミュニケーション上の様々な不具合が生じる可能性があるということをご告知の上、ご参加ください。

尚、電話による入札参加の場合、一点10万円以上（スタート価格）の商品のみを対象とし、且つ入札合計数10点以下とします。

四、支払い及び手数料

お支払いいただく金額は、ハンマープライスに落札手数料18%および落札手数料に対する消費税10%を加算した金額になります。

(例) 落札価格: 100万円

落札価格（ハンマープライス）	1,000,000 円
落札手数料（18%）	180,000 円
落札手数料に対する消費税（10%）	18,000 円
お支払い金額（購入金額合計）	1,198,000 円

新型コロナウイルス感染症による影響を踏まえ、手数料を15%に改定します。また、新型コロナウイルス収束が見込めた場合、手数料を18%へ変更させていただきます。

五、支払い方法

落札された方は、受付カウンターにて【支払い及び手数料】の項をご参照の上お支払いください。

(1)当日清算

現金でのお支払いは日本円でお願いします。

各社クレジットカード（VISA,MasterCard）、銀聯カードでのお支払いも承ります。

【お引渡し】

落札のお品物は当日清算された方に引き渡しカウンターにてお渡し致します。

※ 宝飾品に関しましては当日清算及び、当日渡しとなっておりますのでご注意ください。

【預託金】

預託金は当日清算いたします。

(2) 後日清算

後日清算希望の方は、オークション終了後、当社規定の「落札作品配送依頼書」にご記入ください。必ずオークション終了から10日以内に銀行振り込みにてご清算願います。尚、振込後はご一報下さい。当社は入金確認後、品物を発送致します。品物の発送費用につきましては、全額買主負担とし、発送後の紛失（盗難に遭った場合を含む）破損等いかなる場合においても、当社は責任を負いません。

振込銀行	横浜銀行 金沢産業センター支店
店番号	349
普通預金口座	6036767
名義人	聚宝競売株式会社 (シユウホウキョウバイカブシキガイシャ)

重要声明：

请各位竞买人在拍卖前仔细检查拍品的保存状态，并对您的竞买行为负责。图录中未说明的拍品保存状态，并不表示此件拍品没有缺陷或瑕疵。拍卖时标的状况以标的的实际保存状态为准，数量以实物为准。





【3001】

3001

《上海博物馆藏画》一册

1959年出版

54.5 × 40cm

JPY: 50,000



3002

各式线装本、印谱（十五册一组）

尺寸不一

JPY: 50,000

【3002】



【3003】

3003

《新定三礼图》一函二册

34.2×20.8cm（每册）

备注：卷第五至第九

JPY: 50,000



3004

陈允升（1820-1884）

《纫斋画胜》一函四册

纸本

29.3×15.9cm（每册）

JPY: 50,000

【3004】



[3005]

3005

《辛丑条约》签订现场照片

银盐纸基

20.5 × 51.6cm

JPY: 50,000



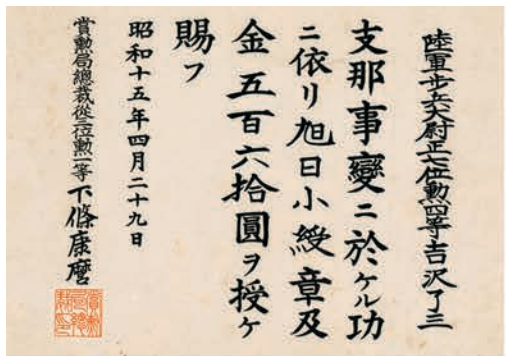
[3006]

3006

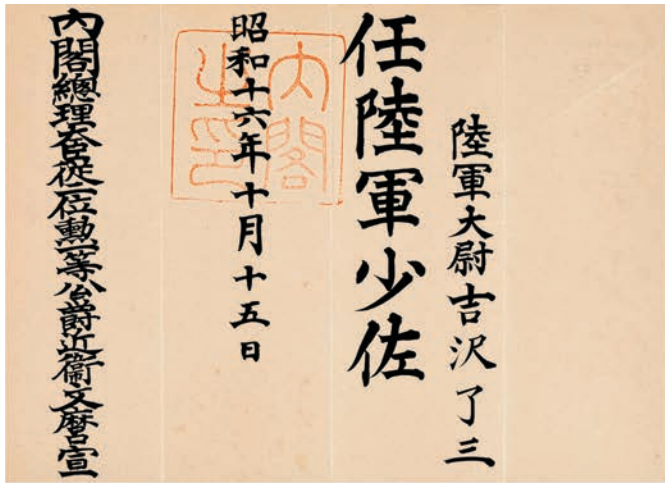
红星牌宣纸二刀

1976年

JPY: 50,000



3007
 郑孝胥 (1860-1938)
 张景惠 (1871-1959) 等
 签发纪念章证书
 (十件一组)
 尺寸不一
 JPY: 50,000



[3008]

3008

郑孝胥 (1860-1938)

下条康磨 (1885-1966) 等

签发纪念章证书 (五件一组)

尺寸不一

JPY: 50,000



【3009】

3009

丁绍光 (b.1939) 六月新娘

1988年作

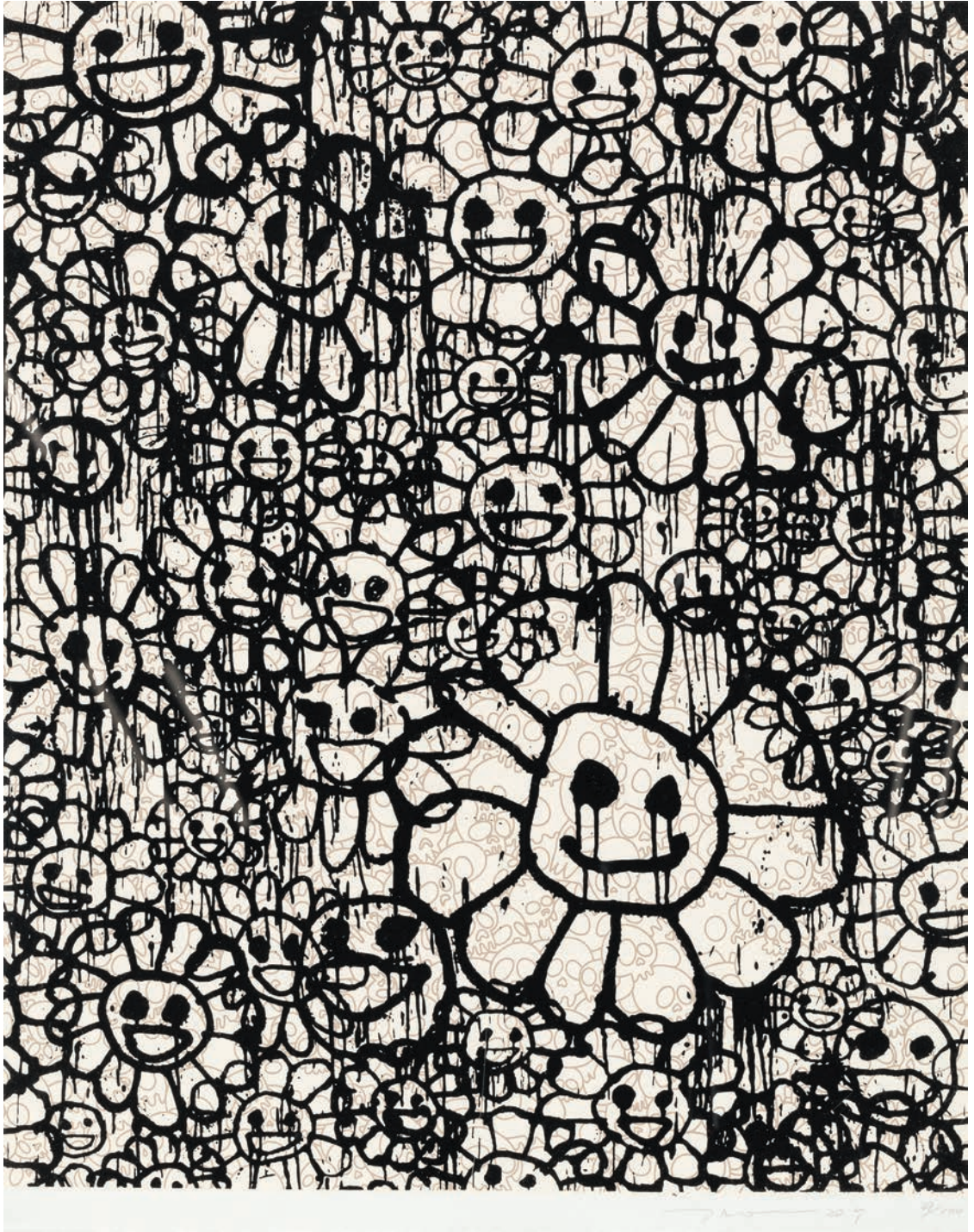
设色纸本 镜心

题识: TingShaoKuang 丁绍光 1988

46.6 × 46.6cm 约2平尺

备注: 带镜框

JPY: 100,000



【3010】

3010

村上隆 (b.1962) 太阳花涂鸦

版画

题识: Takashi 2017 49/100

36.5 × 29.7cm 约1平尺

备注: 带镜框

JPY: 50,000



【3011】

3011

李禹焕 (b.1936) **克劳德尔与纪德的对话**

版画

题识：4/100 L.ufan 82

36.3 × 36.4cm 约1.2平尺

备注：附资料

JPY: 50,000





【3012】

3012

刘舒亚 (b.1958) **蒙古少女**

1995年作

布面油彩

题识：SHU YA 1995.8 亚

79 × 57.6cm 约4.1平尺

备注：带镜框

JPY: 50,000



【3013】

3013

周波 (b.1940) 松鹰图

1985年作

设色纸本 镜片

题识：大曲则彦先生雅属，乙丑年周波画。

钤印：周波（白文）

44 × 68cm 约2.7平尺

备注：带镜框

JPY: 50,000



【3014】

3014

黄润华 (1932-2000) **听寒亭**

1979年作

设色纸本 镜片

题识：听寒亭。七九年。

钤印：润华（白文）

65×45cm 约2.6平尺

备注：带镜框

JPY: 50,000



①



②

【3015】

3015

陶孝恭 (b.1950) 李文华 (b.1958) 峡江帆影、鳊鱼图 (二幅一组)

水墨/设色纸本 镜片

题识：①孝恭写。

②洞富美男先生法正，壬戌秋月，李文华写于天津工艺美术厂。

铃印：①陶孝恭（朱文）

②李文华印（白文）

①45×33.5cm 约1.4平尺 ②81.3×42cm 约3.1平尺

备注：带镜框

JPY: 50,000



【3016】

3016

杨正新 (b.1942) **鹤舞图**

1982年作

设色纸本 镜片

题识：壬戌夏日，杨正新画。

铃印：杨正新（白文）鹤舞（朱文）

67.2×42cm 约2.5平尺

备注：带镜框

JPY: 50,000



【3017】

3017

徐希 (1940-2015) **春到天山**

设色纸本 软片

题识：春到天山。徐希画。

钤印：徐（朱文）

33.8 × 45.4cm 约1.4平尺

JPY: 50,000



【3018】

3018

王同仁 (b.1937) **拜石图**

1988年作

设色纸本 镜片

题识：拜石图。戊辰夏月写于北京，同仁。

钤印：老王（白文）壬戌（朱文）仙乘（朱文）

47.8×42.8cm 约1.8平尺

备注：带镜框

JPY: 50,000



【3019】

3019

颜家宝 (b.?) 双雀图

设色纸本 镜片

题识：家宝

铃印：家宝画印（白文）香如故（朱文）

33 × 45.3cm 约1.3平尺

备注：带镜框

JPY: 50,000



【3020】

3020

韩敏 (b.1929) 八仙庆寿

设色纸本 镜片

题识：世人每以“八仙过海，各显神通”喻人多势众可图大业之美意。后人多以八仙为吉祥如意寓意也。余作此八仙庆寿图可供得画者长寿也。八仙出处东游记传，李铁拐玄得道，度钟离权，权度吕洞宾，二人又共度曹湘、韩友，张果老、蓝采和、何仙姑则别成道，是为八仙。一日俱赴蟠桃大会，归途各履宝物渡海，有龙子爱蓝采和所踏玉版，摄而夺之，遂大战。八仙火烧东洋，龙王败绩，请天兵来助，后得观音和解，乃各谢去。而‘天渊迥别天下太平’之候，自此始矣。又据东游记传云，八仙过海时，吕洞宾倡议渭不得乘云而过。须各以物投水而过。铁拐李投杖水中；韩湘子以花篮投水而渡；吕洞宾以箫管投水而渡；蓝采和以拍版而渡。其余张果老、曹国舅、汉钟离、何仙姑亦各以纸骡、玉版、鼓、竹罩投水中而渡。终俱得过海。是谓“八仙过海，各显神通”也。韩敏画并题。

铃印：韩（朱文）敏（白文）寿者相（朱文）

69 × 138.5cm 约8.6平尺

备注：带镜框

JPY: 50,000



【3021】

3021

黄君璧 (1898-1991) **白云飘渺**

水墨纸本 镜片

题识：白云自是怡情物，随我闲心飘渺中。

南海黄君璧，画于白云堂。

钤印：秀印（白文）

30.5 × 96cm 约2.6平尺

备注：带镜框

JPY: 50,000



[3022]

3022

叶昫 (1901-1983) 鸡雏待伺图

1941年作

设色绢本 镜片

题识：暖戏烟芜锦翼齐，品流应得近山鸡。雨昏青草湖边过，花落黄陵庙里啼。游子乍闻征袖湿，佳人才唱翠眉低。相呼相应湘江阔，苦竹丛深日向西。涉溪过来东溪老，断枝槁叶纷如扫。忽逢溪鹊昔未识，言语惺惚羽毛好。异哉驯狎若可呼，迹虽甚疏情有余。上穿苍烟立高树，下踏白石窥游鱼。老夫日日溪头行，见此不妨双眼明。定交物外从今始，岂独沙鸥可与盟。百啭千声随意移，山花红树紫高低。始知锁向金笼听，不及林间自在啼。更无一个子规啼，寂寂空山花自飞。啼得春归他便去，元来不是劝人归。辛巳仲秋，仿宋人画法，仰曦叶昫并题。

铃印：叶昫印信（白文）岳西居士（朱文）

30.8 × 45cm 约1.2平尺

备注：带镜框

JPY: 50,000



【3023】

3023

吴焕采（清） 兰石图

水墨纸本 扇面

题识：子青尊兄大人属画，吴焕采写意。

钤印：吴（朱文）焕采（白文）

17.8×51cm 约0.8平尺

备注：带镜框

JPY: 50,000



【3024】

3024

梁文俊 (b.?) 竹石图

1866年作

水墨纸本 扇面

题识：同治丙寅岁时初伏后二日，
为秀村四兄大人雅属，梁文俊。

18.5 × 50.5cm 约0.8平尺

JPY: 50,000



【3025】

3025

沈塘 (1851-1920) 王引才 (b.?) 乔柯翠筠 篆书

1914年作

设色/水墨金笺 成扇

题识：乔柯翠筠。甲寅六月，松岛先生清赏，屠复菽属，沈塘写赠。

为屠复菽书奉，松岛先生正鉴，槎溪王引才。

铃印：甸甸定（朱文）引才（朱文）

17.8 × 51.3cm 约0.8平尺

JPY: 50,000

3026

唐云 (1910-1993) 蔬果图

设色纸本 立轴

题识：唐云画。

铃印：唐云私印（白文）大石斋
画记（朱文）

31.7×40.8cm 约1.2平尺

JPY: 50,000



【3026】



【3027】

3027

王雪涛 (1903-1982) 清供图

设色绢本 扇面

题识：王忘庵设色，雪涛写于迟园。

铃印：雪涛长年（白文）瓦壶斋（朱文）

19.7×52cm 约0.9平尺

备注：带木框

JPY: 50,000



3028

庄培菴 (b.?) 深山何处钟

设色纸本 立轴

题识：深山何处钟。佩墀仁兄大人教正，梦蝶弟庄培菴。

铃印：培菴（白文）

147.5 × 38.3cm 约5.1平尺

JPY: 50,000

【3028】



3029

汪攸琼 (b.?) 暮归图

设色纸本 立轴

题识：暮归图。有多之意，攸琼笔。

铃印：汪攸琼（白文）

96 × 44.7cm 约3.9平尺

备注：带木盒

JPY: 50,000

【3029】



【3030】

3030

李国超 (b.?) 溪山草堂图

1934年作

水墨纸本 立轴

题识：甲戌立冬，今村中将瓜代将归国，写此赠别即希教正，合肥李国超。

铃印：李国超印（白文）百石斋（朱文）定侯（朱文）

35.5 × 27.2cm 约0.9平尺

备注：带原木盒；同一藏家旧藏

JPY: 50,000





【3031】

3031

周之林 (b.1946) **长城古姿**

设色纸本 立轴

题识：长城古姿。之林。

铃印：周之林（朱文）

80.5 × 50.2cm 约3.6平尺

JPY: 50,000



【3032】

3032

成新廉 (1914-?) **秋江渔隐**

1997年作

设色纸本 立轴

题识：秋江渔隐。丁丑春二月，心廉女士写于
吴门网师园。

铃印：新廉（白文）成俭（朱文）

117.5 × 38cm 约4平尺

JPY: 50,000



3033

柳滨 (1887-1945) 饮马图

1936年作

设色纸本 立轴

题识：如今四海无征战，

老向春风十二闲。

丙子冬日，拟赵松雪墨意，

渔笙柳滨。

铃印：柳滨画印（白文）

96×40cm 约3.5平尺

备注：同一藏家旧藏

JPY: 50,000

[3033]



【3034】

3034

王传焘 (1903-1978) 桃花图

1925年作

设色纸本 立轴

题识：一色桃花出短墙，红云绛雪满庭香。
到门省识春风面，雀护无言对夕阳。
乙丑新春，王传焘写。

钤印：王传焘印（白文）季眉（朱文）

一亭之子（朱文）

144.5 × 58.5cm 约7.6平尺

备注：带木盒；同一藏家旧藏

JPY: 50,000

3035

沈一斋 (1891-1945) 拟王若水花鸟

设色纸本 立轴

题识：曩见王若水本，一斋学之于履方室。

铃印：沈广长寿（朱文）集思广益之斋（白文）

124 × 30cm 约3.3平尺

备注：同一藏家旧藏

JPY: 50,000



【3035】



3036

姚又巢 (1841-1922) 以介眉寿

1909年作

设色纸本 立轴

题识：以介眉寿。己酉五月朔后一日为
午桥仁兄夫子大人画，弟姚琛时
年六十有九。

钤印：又巢画记（朱文）

123.5×37.7cm 约4.2平尺

JPY: 50,000

[3036]



3037

房德 (1885-1969) 喜鹊登梅

1933年作
设色纸本 立轴

题识：荣舟仁兄先生雅属，时癸酉夏，
少臣弟房德写。

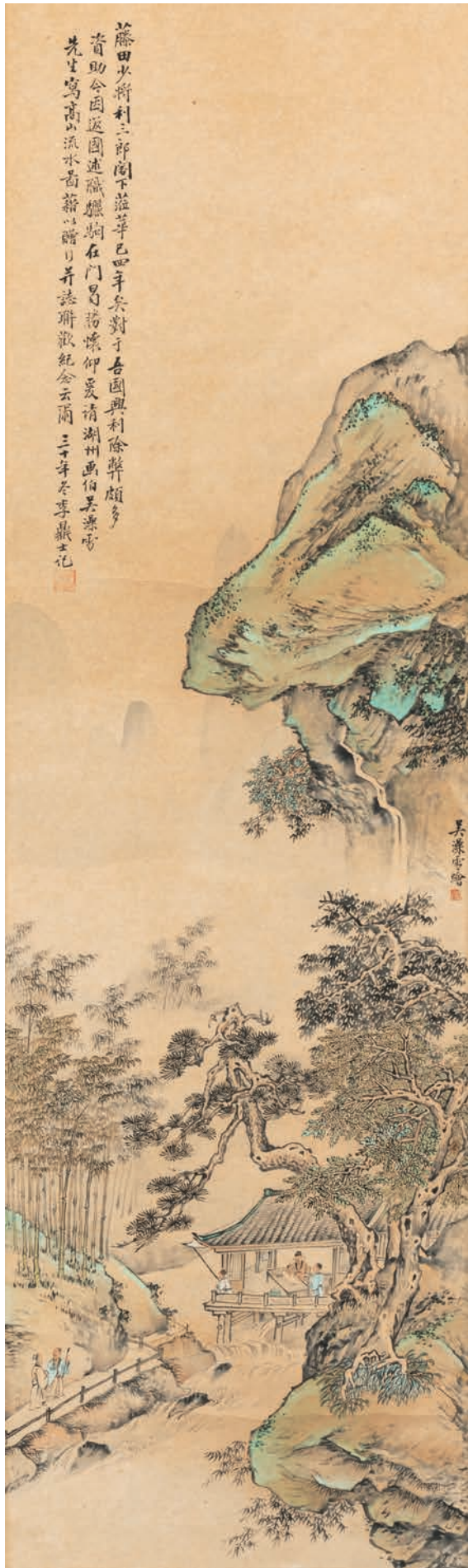
铃印：房德（白文）少臣（朱文）

144.5×39cm 约5.1平尺

备注：同一藏家旧藏

JPY: 50,000

【3037】



藤田少将利三郎閣下惠存
李鼎士敬贈

3038

吴澡雪 (1880-1951) 高山流水图

1941年作

设色纸本 立轴

题识：藤田少将利三郎閣下莅华已四年矣，对于吾国兴利除弊颇多资助。今因返国述职骊驹在门曷胜怀仰，爰请湖州画伯吴澡雪先生写高山流水图藉以赠行，并志联欢纪念云尔。三十年冬李鼎士记。吴澡雪绘。

钤印：李鼎士印（朱文）澡雪（朱文）

题签：藤田少将利三郎閣下惠存，李鼎士敬贈。

111.5×33cm 约3.3平方尺

备注：同一藏家旧藏

JPY: 50,000

3039
顾伯达 (1903-1968) 犬吠百花中

设色纸本 立轴

题识：犬吠百花中。刘长卿句，以奉绶卿
二兄雅教。九峰居士顾伯达写。

钤印：白龙子（朱白文）

134 × 32.8cm 约4平尺

JPY: 50,000

[3039]





3040 朱印然（清） 山水人物双幅

1885年作
设色纸本 立轴

题识：①写古木寒鸦图，要有荒寒凛烈气象，是谓上品噫可与知者道，未可轻与人言也。唐六为先生之言最得吾心，而今日又奈何强之。乙酉春，清国朱印然识。

②荷池闲咏有，清幽景趣然。作者与索者，少间心中有。懒怠之意笔下，安得灵莲之气，岂知乃余今日邪，故识之。乙酉春仲，清国朱印然写浪华客舍。

铃印：①印然（朱文）

②印然（朱文）

151.5 × 19.5cm 约2.7平尺（每幅）

备注：带原木盒；同一藏家旧藏

JPY: 50,000

3041

王廷珪 (1884-1958)

王个簃 (1897-1988) 岩铁 (b.?)

杜鹃八哥

1935年作

设色纸本 立轴

题识：山花烂烂鸟嚶嚶。岩铁、茁孙写鸚鵡杜鹃，个簃画石壁并题。乙亥春仲。

铃印：沧浪外史（白文）岩铁（朱文）华德轩（朱文）

133.8×32.7cm 约3.9平尺

备注：带木盒

JPY: 50,000



【3041】



[3042]

3042

齐良芷 (1931-2010) 雏鸡图

设色纸本 镜片

题识：白石小女齐良芷。

铃印：齐良芷（白文）白石小女（朱文）

68 × 39.5cm 约2.4平尺

备注：带镜框

JPY: 50,000



3043

吴昌硕 (1844-1927) 硕果累累

设色纸本 立轴

题识：枝实结累累，山雨打欲坠。荐到白玉盘，
疑是黄金果。曾见青藤居士笔，老缶昌硕画。

铃印：苍石（朱文）吴俊卿（白文）

收藏印：旌德江孝楼贵池刘端玉夫妇读画记（朱文）

127 × 34cm 约3.9平尺

JPY: 50,000

【3043】



3044

刘旦宅 (1931-2011)

柳下高士

设色纸本 立轴

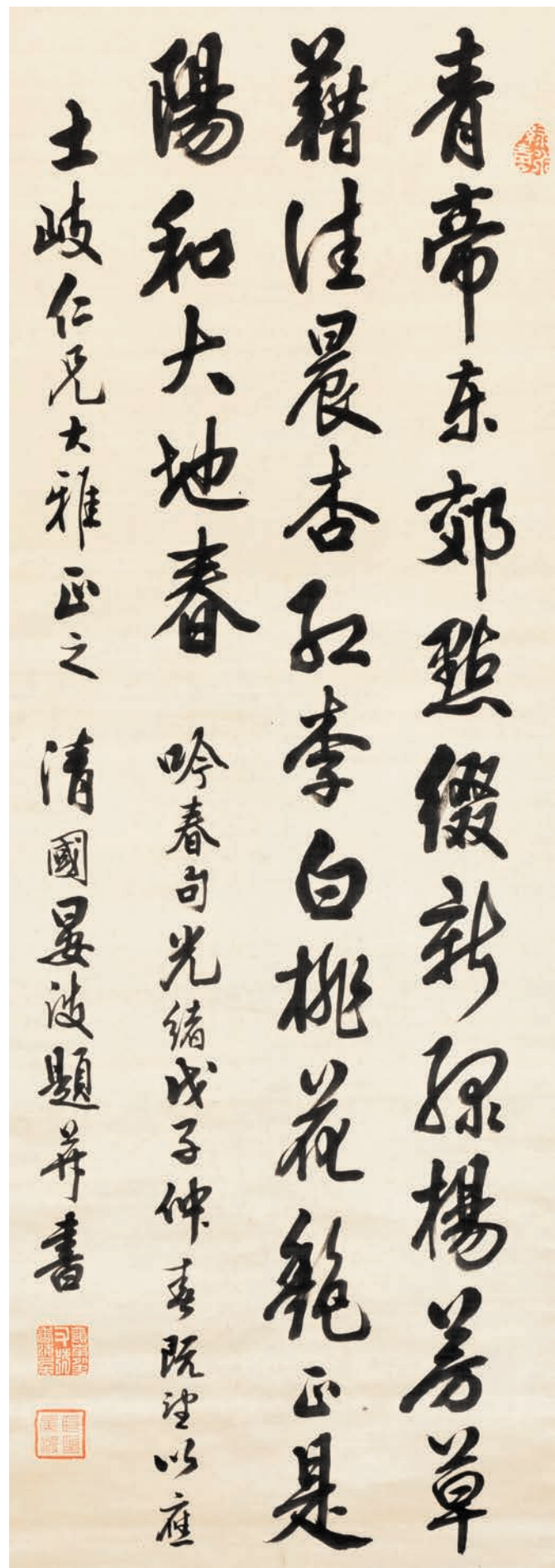
题识：旦宅。

铃印：旦宅（白文）

67 × 38.5cm 约2.3平尺

JPY: 50,000

【3044】



3045

徐晏波（清） 行书七言诗

1888年作

水墨绫本 立轴

题识：吟春句，光绪戊子仲春阮望以应。

土岐仁兄大雅正之，清国晏波题并书。

铃印：岭南外史又号香海居士（白文）

臣晏波印（朱文）绿水青山（白文）

释文：青帝东郊点缀新，绿杨芳草藉佳晨。

杏红李白桃花艳，正是阳和大地春。

141 × 49.4cm 约6.3平尺

备注：带木盒

JPY: 50,000



[3046]

3046

徐惟鋐 (?-1897) 江澍响 (清) 董念棻 (1832-1899) 等 致完颜崇厚诗五首

水墨金笺 扇面

题识：①千家山郭静朝晖，日日江楼坐翠微。信宿渔人还泛泛，清秋燕子故飞飞。匡衡抗疏功名薄，刘向传经心事违。同学少年都不贱，五陵衣马自轻肥。录少陵秋兴八之一。子谦世叔大人正之，徐惟鋐。

②阁帖宣示表，米海岳谓是右军所摹字形较大，此从内府所藏宋拓本临得固知宋刻甚多莫能遍考也。子谦十一兄世年大人，弟钱振常。

③三元七宝冠灿夫容绣羽银泥裙，飘虹霓林霞素女学唳鹤而吹箫。龙月灵华炼行云而拊石五百珠，吏太赤之官四六瑶仙空青之树。子谦三兄大人正之，弟王诒寿。

④君曰，善且俾五台沙门大端虑事。乐施之力一惟百，精诚之心百惟一。炭岭属，炉谷呀，人云屯，橐雷动，黄白之气竭，青气生焉。于是化天下之至刚，为天下之至柔。子谦世叔大人正临，姪江澍响。

⑤我从梅花海里来，惊此两枝堂上开。不由天降非地出，道人作么生栽培。无缝塔子通一线，放光照醒陈根芽。玉蟾银汉雨初霁，半启琼室通瑶台。香云漠漠护颜色，世眼欲睹诚难哉。不如取酒共春醉，一杯一杯复一杯。子谦三兄大人正，弟董念棻。

铃印：①镜烟（朱文）②振常（白文）③管子之章（白文）④臣（白文）⑤响（朱文）⑥味青（朱文）

18.4 × 55.7cm 约0.9平尺

备注：带镜框

JPY: 50,000



【3047】

3047

翁同龢 (1830-1904) 行书“王维《桃源行》”

水墨纸本 扇面

题识：震球先生正之，翁同龢。

铃印：叔平（朱文）

释文：渔舟逐水爱山春，两岸桃花夹古津。坐看红树不知远，行尽青溪忽值人。山口潜行始隈隩，山开旷望旋平陆。遥看一处攒云树，近入千家散花竹。樵客初传汉姓名，居人未改秦衣服。居人共住武陵沅，还从物外起田园。月明松下房栊静，日出云中鸡犬喧。惊闻俗客争来集，竟引还家问都邑。平明间巷扫花开，薄暮渔樵乘水入。初因避地去人间，更问神仙遂不还。

18×51.5cm 约0.8平尺

备注：带镜框

JPY: 50,000

六經之道簡嚴易直而天人備故其愈久而益明其
餘作者眾矣質之聖人或離或合然其精深閱博各
盡其術而怪奇偉麗往往震發於其間此所以使好
奇博愛者不能忘也

八木先生

正腕

中華民國胡

玉縉書



3048

胡玉縉 (1859-1940)

行书节录《新唐书艺文志序》

水墨纸本 立轴

题识：八木先生正腕，中华民国胡玉縉书。

钤印：玉縉长寿（白文）縉之（朱文）

释文：六经之道，简严易直，而天人备，故其愈久而益明。其余作者众矣，质之圣人，或离或合，然其精深阅博，各尽其术，而怪奇伟丽，往往震发于其间。此所以使好奇博爱者不能忘也。

135 × 33cm 约4平尺

JPY: 50,000



3049

赵元礼 (1868-1939)

行书七言联

水墨纸本 立轴

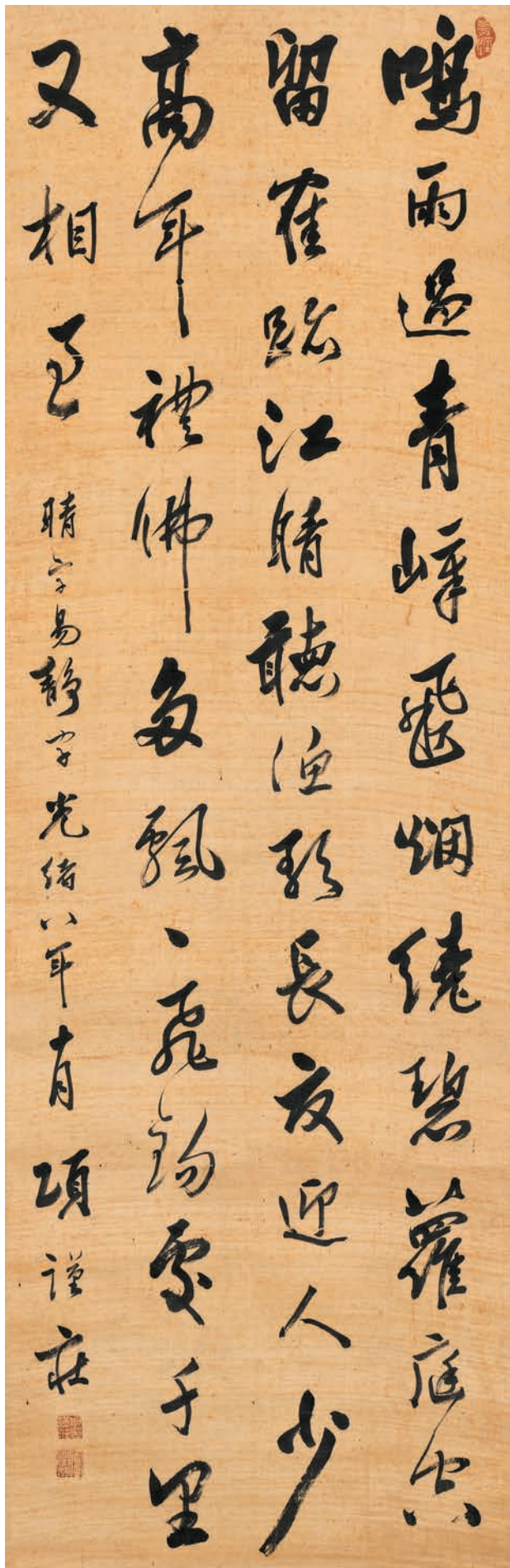
题识：山下先生鉴，天津赵元礼。

铃印：赵元礼印（白文）幼梅（朱文）

释文：剑匣之中有龙气，酒杯以外皆鸿毛。

143.5 × 25.2cm 约3.3平尺（每幅）

JPY: 50,000



[3050]

3050

项谨庄（清）

行书“李延兴《与薛十二过寿宁精舍得歌字》”

1882年作

水墨绫本 立轴

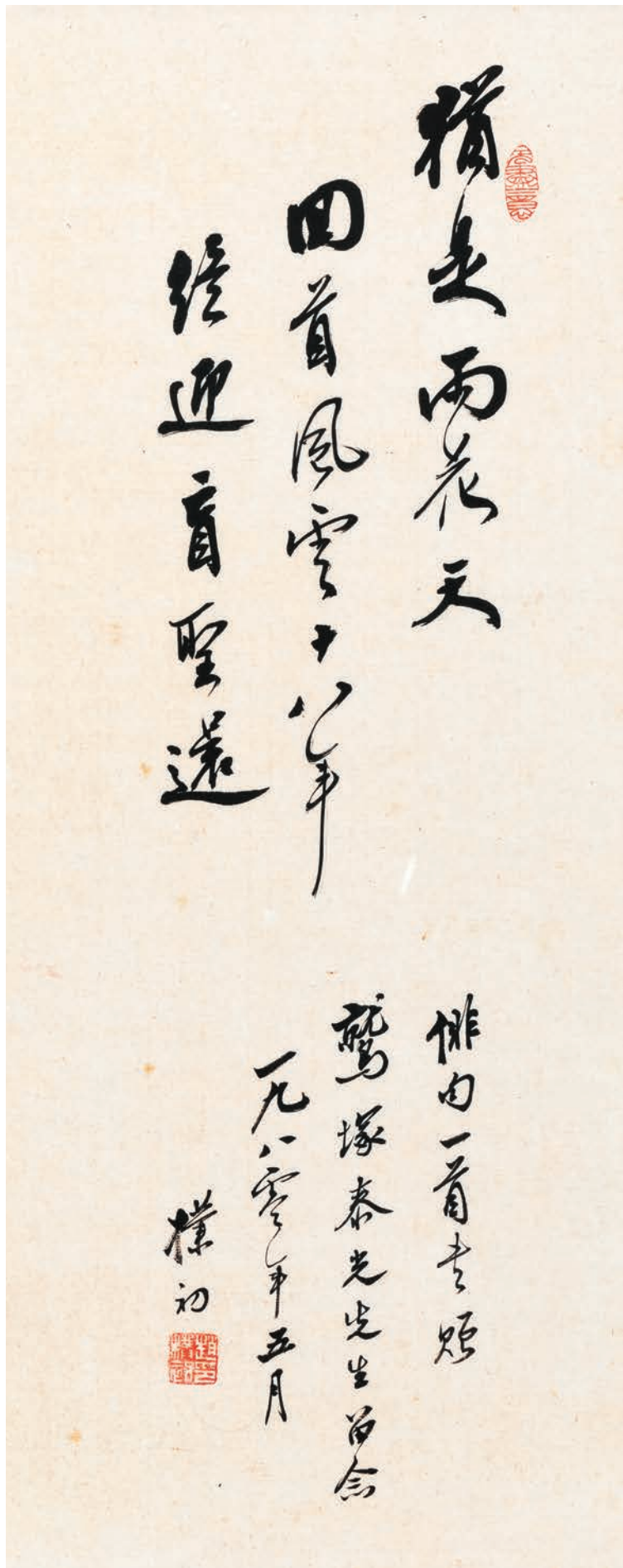
题识：晴字易静字，光绪八年十月，项谨庄。

铃印：项谨庄印（白文）怡情（朱文）花泾（白文）

释文：鸣雨过青嶂，飞烟绕碧萝。庭空留鹤迹，江晴听渔歌。长夏迎人少，高年礼佛多。飘飘飞锡处，千里又相过。

121.7 × 39cm 约4.3平尺

JPY: 50,000



3051

赵朴初 (1907-2000)

行书俳句

1980年作

水墨纸本 软片

题识：俳句一首专赠，鹭塚泰光先生留念。

一九八零年五月，朴初。

钤印：赵朴初印（白文）无尽意（朱文）

释文：犹是雨花天，回首风云十八年，终迎盲圣还。

59 × 23.5cm 约1.2平尺

JPY: 50,000

夫志心篤行之術長莫於長博謀安莫安於忍辱先莫先於修德樂莫樂於好善神莫神於至誠明莫明於
 於自持危莫危於任疑敗莫敗於多私
 甲戌秋僕病廢病甚劇體門多醫束手赴平就醫西醫主施手術以年老衰弱之中醫亦
 於自持危莫危於任疑敗莫敗於多私
 門田大博士惠存以為紀念
 蓮伯吳景濂書并識
 時在乙亥首夏既望一日



3052

吴景濂 (1873-1944)

行书“黄石公《素书》”

1935年作

水墨纸本 立轴

题识：门田大博士惠存以为纪念，莲伯吴景濂拙书并识，时在乙亥首夏既望一日。

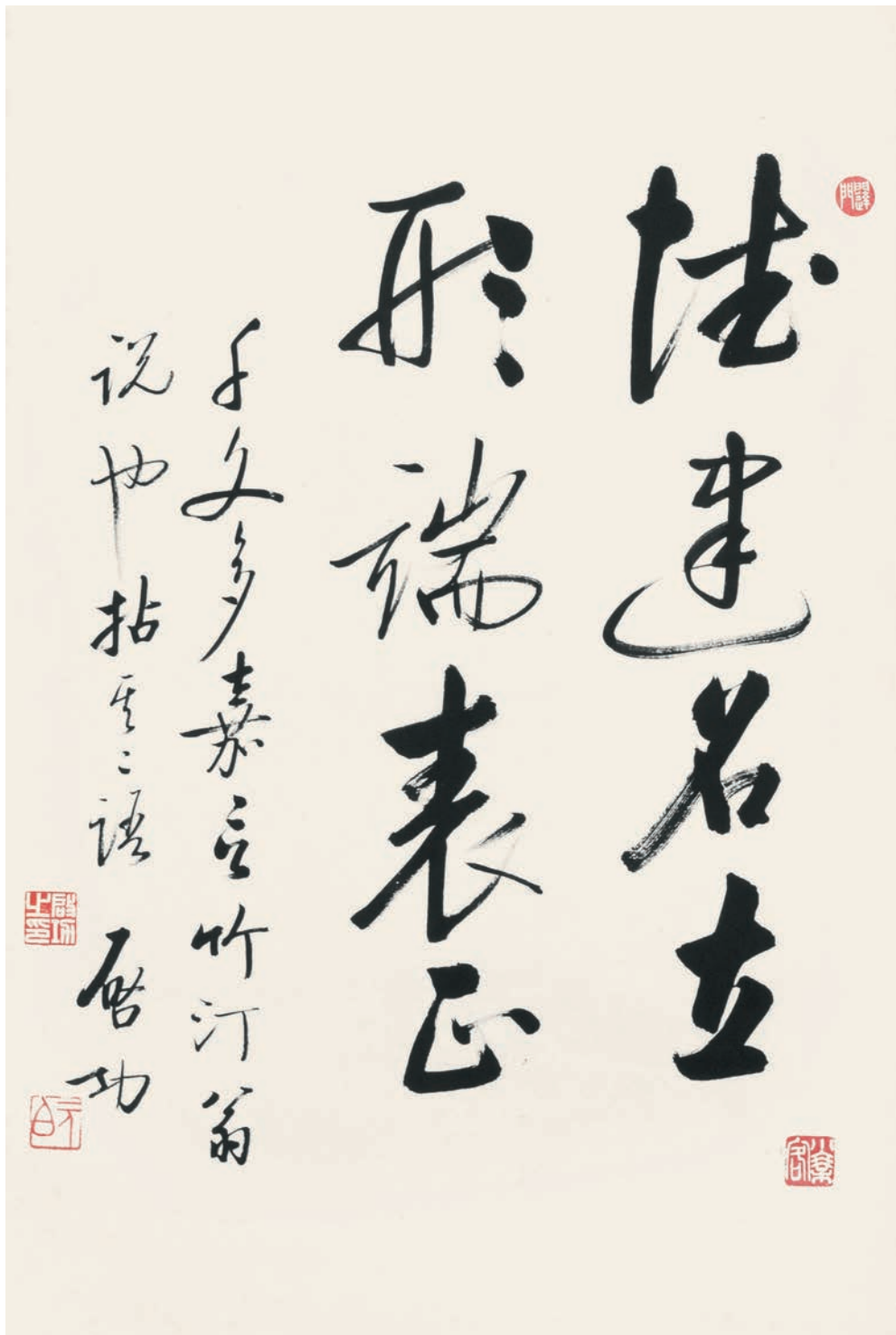
铃印：吴景濂印（白文）莲伯作（朱文）

释文：夫志心篤行之術，長莫於長博謀。安莫安於忍辱，先莫先於修德。樂莫樂於好善，神莫神於至誠。明莫明於體物，吉莫吉於知足。苦莫苦於多願，悲莫悲於精散。病莫病於無常，短莫短於苟得。幽莫幽於貪鄙，孤莫於自恃。危莫危於任疑，敗莫敗於多私。

130.4×20.5cm 约2.4平尺

备注：带木盒

JPY: 50,000



【3053】

3053

启功 (1912-2005) 行书“周兴嗣《千字文》句”

水墨纸本 立轴

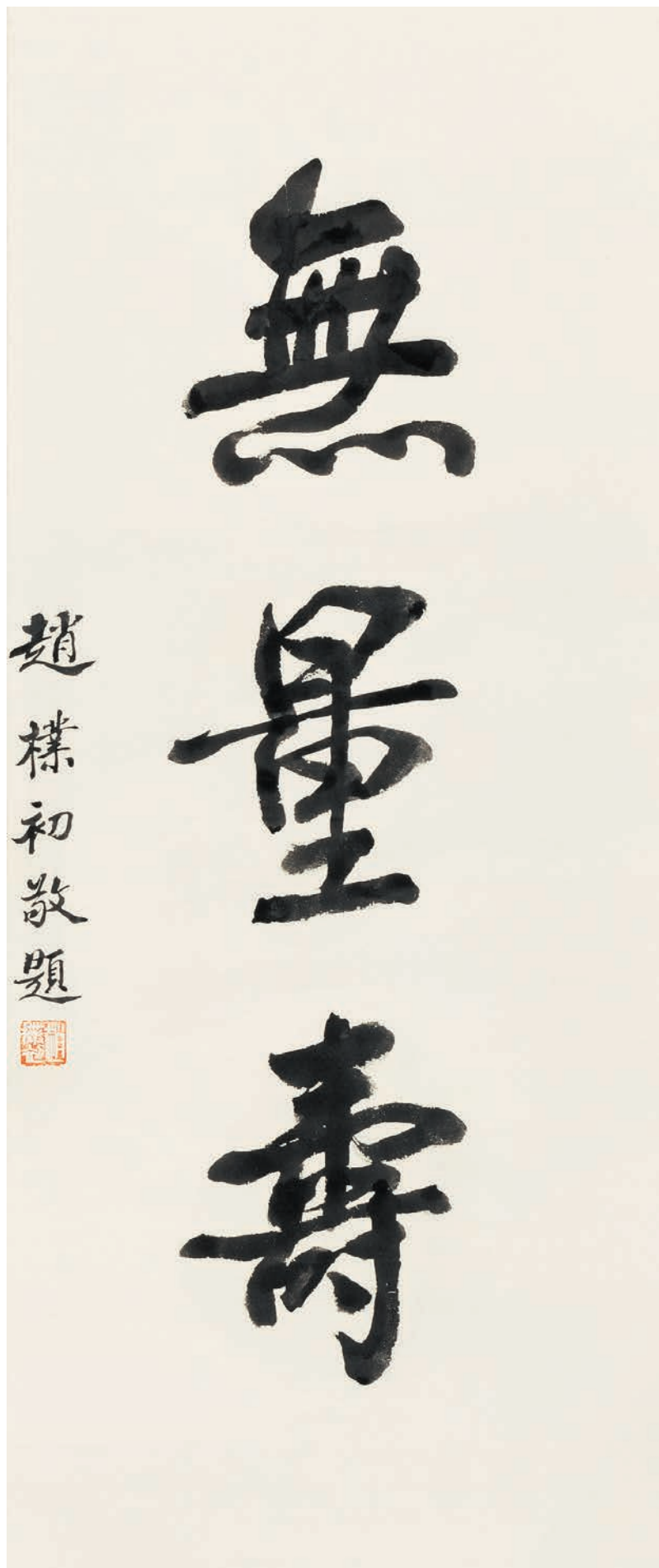
题识：千文多嘉言，竹汀翁说也。拈其二语，启功。

铃印：启功之印（白文）元白（朱文）闕门（白文）小乘客（白文）

释文：德建名立，形端表正。

67.5 × 44.8cm 约2.7平尺

JPY: 50,000



3054

赵朴初 (1907-2000)

行书“无量寿”

水墨纸本 立轴

题识：赵朴初敬题。

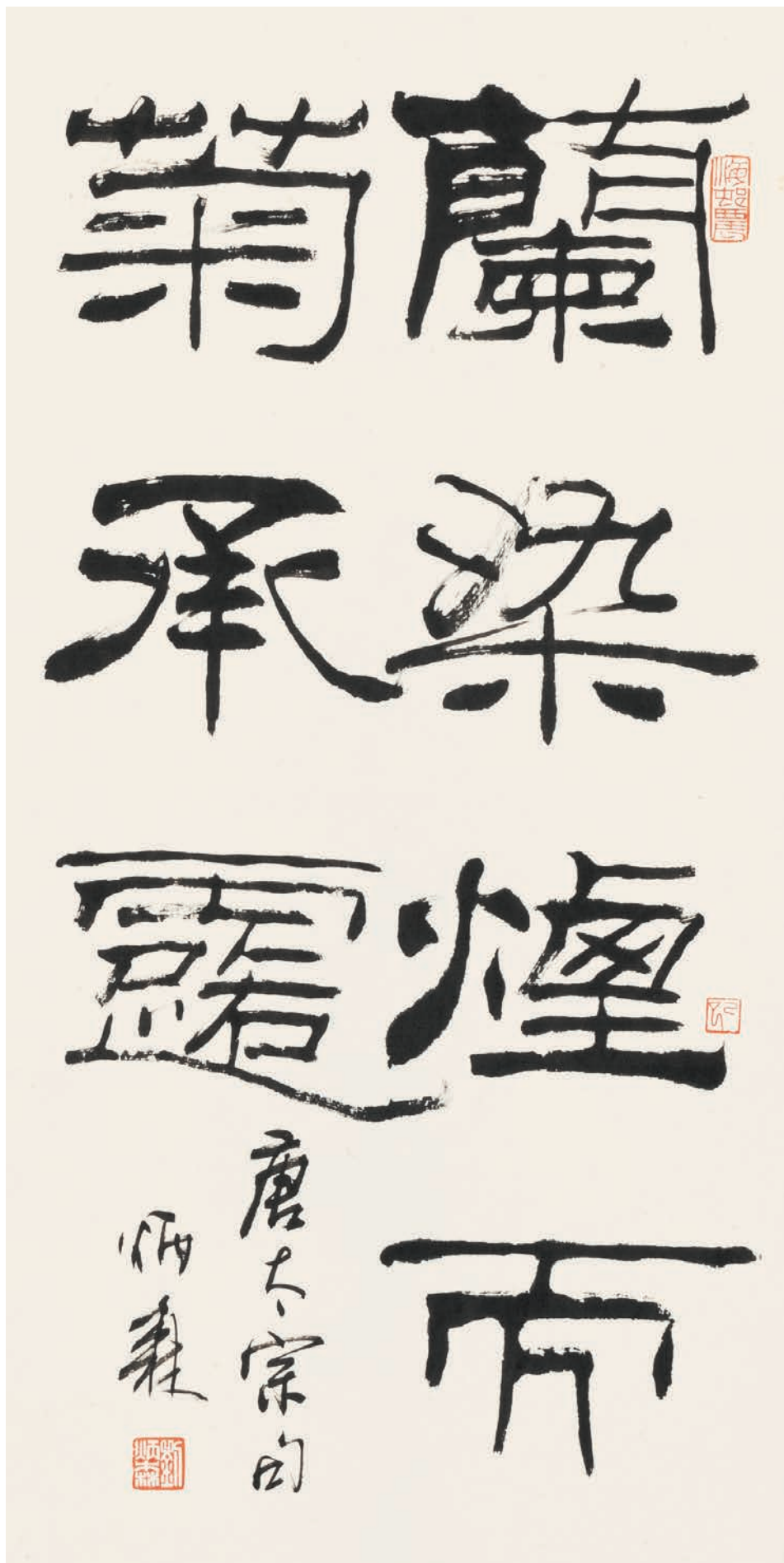
钤印：赵朴初（白文）

释文：无量寿。

84.2 × 35.5cm 约2.7平尺

JPY: 50,000

【3054】



3055

刘炳森 (1937-2005)

隶书 唐太宗诗句

1989年作

水墨纸本 立轴

题识：唐太宗句，炳森。

钤印：刘炳森（白文）

海村农（朱文）

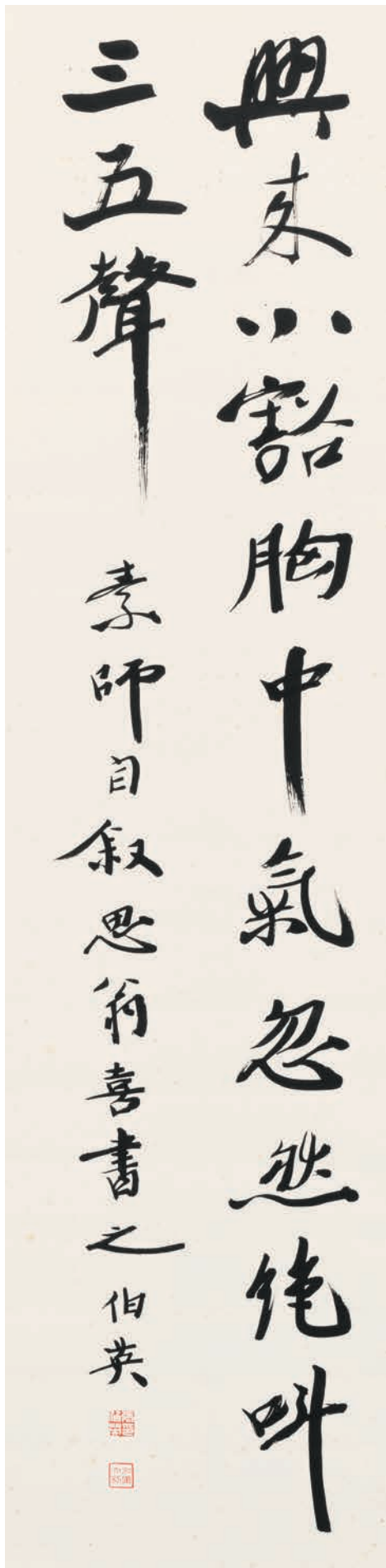
己巳（朱文）

释文：兰染烟天菊承露。

65.5 × 33.5cm 约2平尺

JPY: 50,000

[3055]



3056

张伯英 (1871-1949)

行书节录“怀素《自叙帖》”

水墨纸本 软片

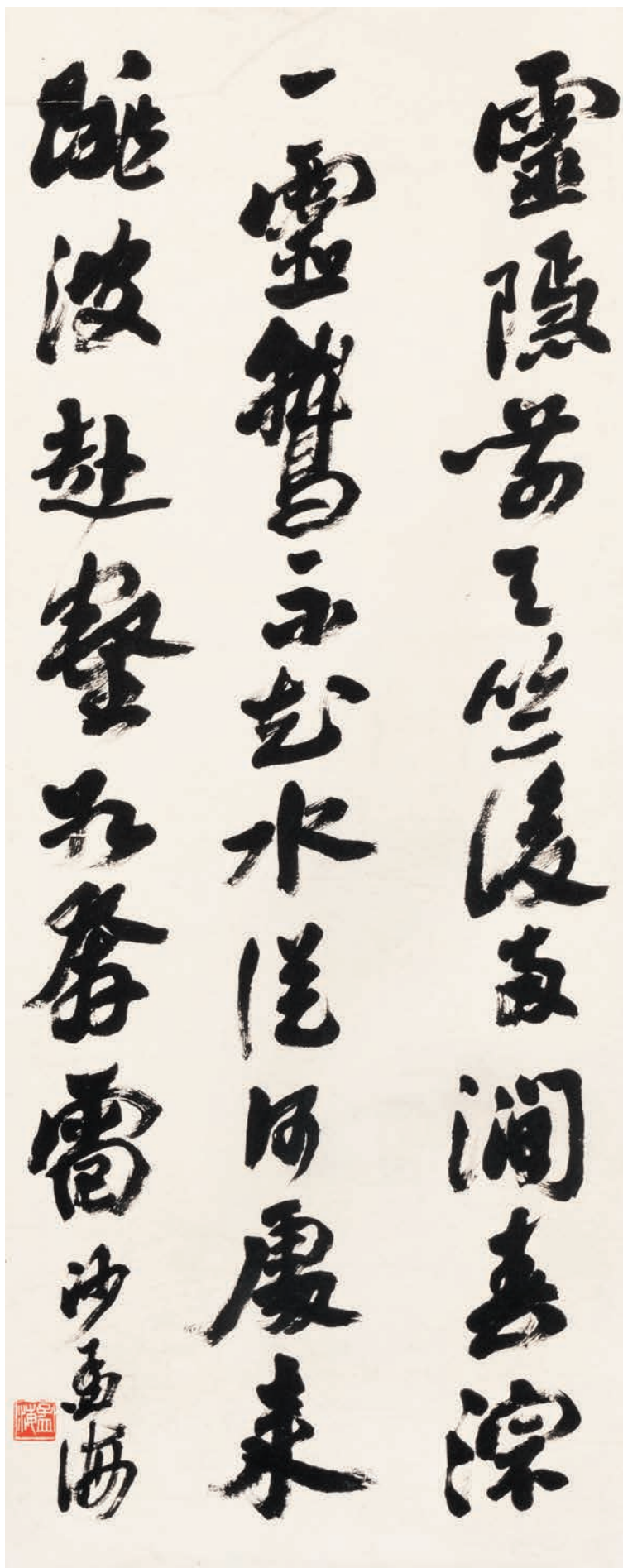
题识：素师自叙思翁喜书之，伯英。

铃印：张伯英印（白文）勺圃大利（朱文）

释文：兴来小豁胸中气，忽然绝叫三五声。

131 × 32cm 约3.8平尺

JPY: 50,000



3057

沙孟海 (1900-1992)

草书“苏轼《灵隐前一首赠唐林夫》句”

水墨纸本 立轴

题识：沙孟海。

钤印：孟海（白文）

释文：灵隐前，天竺后，两涧春淙一灵鹭。

不知水从何处来，跳波赴壑如奔雷。

103.4 × 40.3cm 约3.8平尺

JPY: 50,000

【3057】



【3058】

3058

韩敏 (b.1929) 行书“延年益寿”

2014年作

水墨纸本 镜片

题识：甲午之秋，韩敏八十六。

铃印：泉唐韩敏章（白文）听蕉轩（朱文）

释文：延年益寿。

33.2 × 136cm 约4.1平尺

备注：带镜框

JPY: 50,000



【3059】

3059

恭亲王 (1833-1898) 行书“务本”

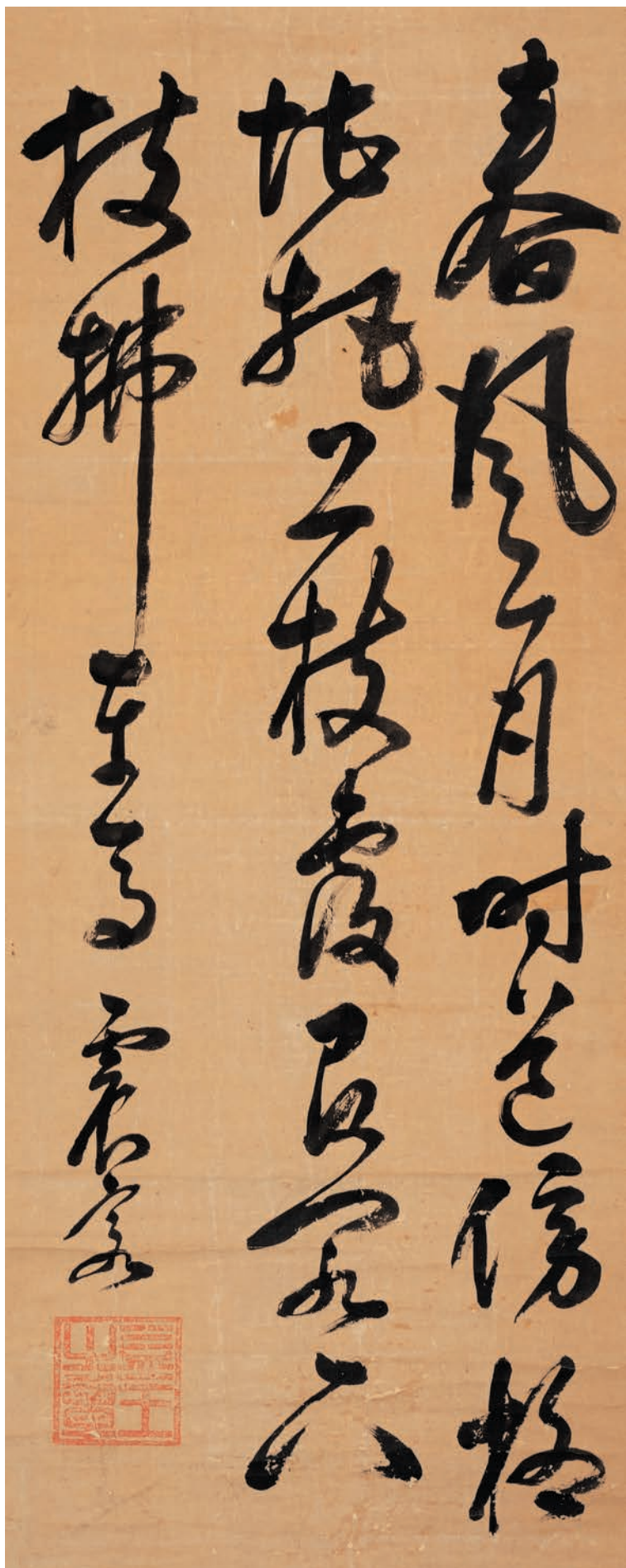
水墨纸本 镜片

题识：小西先生属，恭亲王。

释文：务本。

30 × 78.2cm 约2.1平尺

JPY: 50,000



3060

朱震寰 (b.?) 草书

“储光羲《洛阳道五首献吕四郎中》句”

水墨纸本 立轴

题识：震寰。

铃印：益王之章（朱文）

释文：春风二月时，道傍柳堪把。

上枝覆官阁，下枝拂车马。

130.5 × 51.5cm 约6平尺

JPY: 50,000

【3060】



[3061]

3061

张伯英 (1871-1949) 康有为 (1858-1927) 题跋《快雪堂帖》拓本 (三十开)

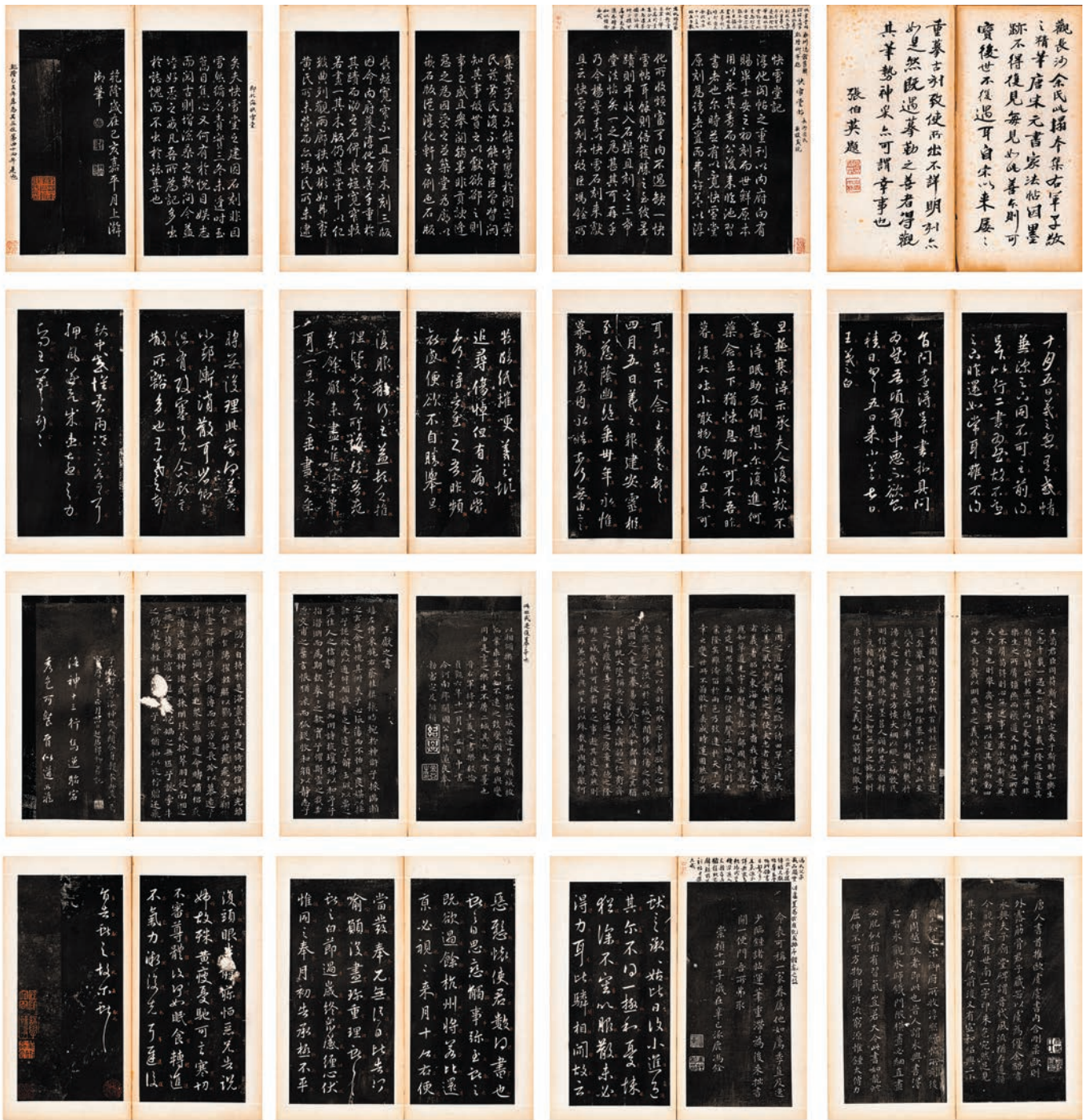
纸本

题签：快雪堂帖。长沙余氏藏，己未夏仲张伯英题。

收藏印：长沙余家谟翰丞氏印 (白文) 其乐陶陶 (白文) 笔研晶良 (白文) 松观 (朱文) 讲学余事 (朱文)

28.3 × 13.1cm 约0.3平尺 (每幅)

JPY: 300,000



题跋：①观长沙余氏此拓本集右军子敬之精笔，唐宋元书家法帖因墨迹不得复见，每见如此善本，则可宝后世不复遇耳。自宋以来屡屡重摹古刻，致使所出不详，明刻亦如是。然既遇摹勒之善本者，得观其笔势神采亦可谓幸事也。张伯英题。

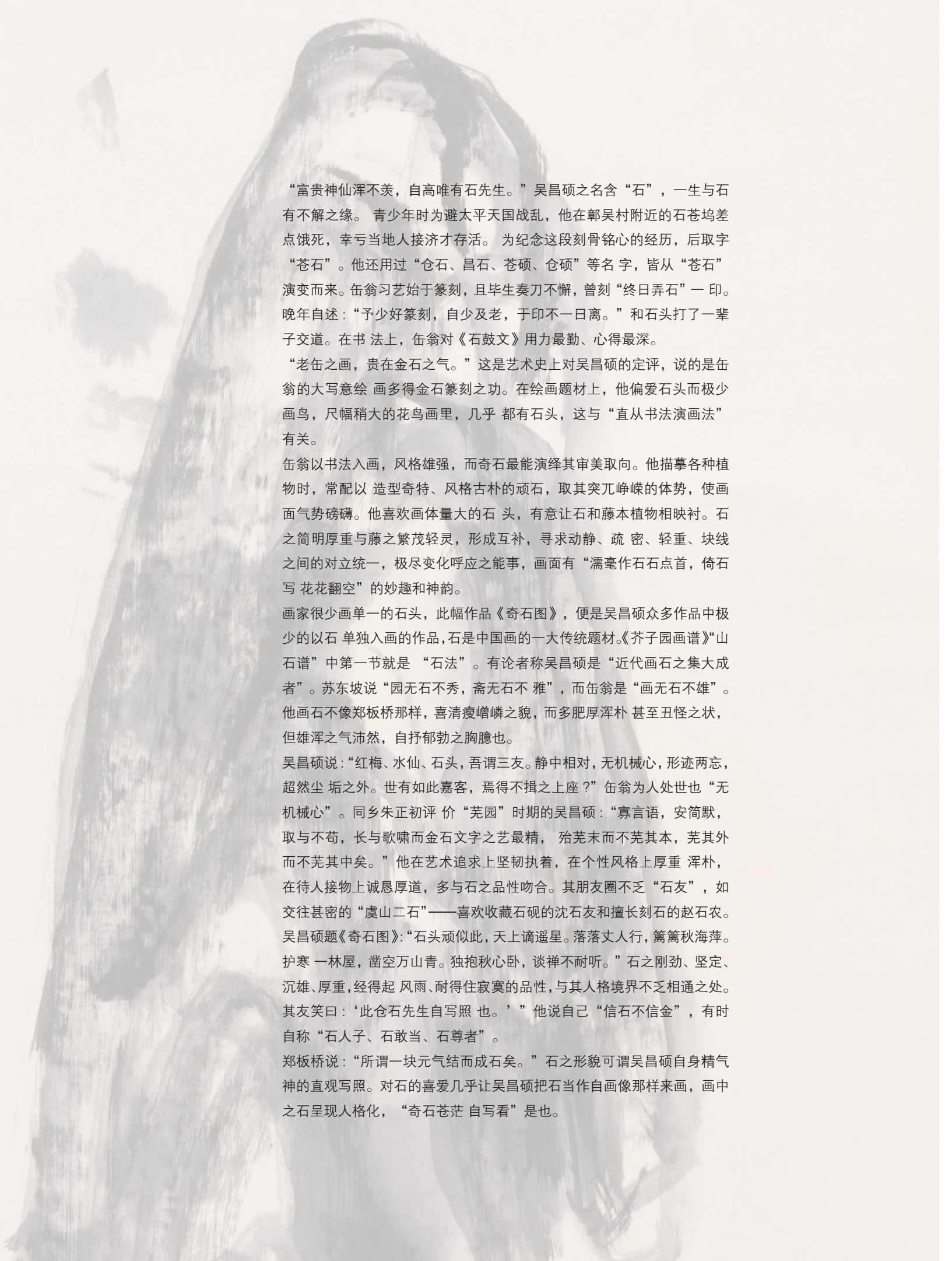
铃印：张伯英印（白文）勺圃大利（朱文）

②习右军善学古人之态，尝得汉魏韵法之神理。时与张大将军同览于亭下，南海康有为撰并题。

铃印：南海康有为印（朱文）夫以唐为始，书家皆宗二王，以南碑绝少，仅以帖见之。政古法讹变妍态媚书尽，存宝非魏晋之本，意然以本古人遗法犹多存知。如若以北朝人誉意读此帖，即得帖之正法也。

家谟兄属，己未夏仲，南海康有为再题。

铃印：康有为印（白文）



“富贵神仙浑不羨，自高唯有石先生。”吴昌硕之名含“石”，一生与石有不解之缘。青少年时为避太平天国战乱，他在鄞吴村附近的石苍坞差点饿死，幸亏当地人接济才存活。为纪念这段刻骨铭心的经历，后取字“苍石”。他还用过“仓石、昌石、苍硕、仓硕”等名字，皆从“苍石”演变而来。缶翁习艺始于篆刻，且毕生奏刀不懈，曾刻“终日弄石”一印。晚年自述：“予少好篆刻，自少及老，于印不一日离。”和石头打了一辈子交道。在书法上，缶翁对《石鼓文》用力最勤、心得最深。

“老缶之画，贵在金石之气。”这是艺术史上对吴昌硕的定评，说的是缶翁的大写意绘画多得金石篆刻之功。在绘画题材上，他偏爱石头而极少画鸟，尺幅稍大的花鸟画里，几乎都有石头，这与“直从书法演画法”有关。

缶翁以书法入画，风格雄强，而奇石最能演绎其审美取向。他描摹各种植物时，常配以造型奇特、风格古朴的顽石，取其突兀峥嵘的体势，使画面气势磅礴。他喜欢画体量大的石头，有意让石和藤本植物相映衬。石之简明厚重与藤之繁茂轻灵，形成互补，寻求动静、疏密、轻重、块线之间的对立统一，极尽变化呼应之能事，画面有“濡毫作石石点首，倚石写花花翻空”的妙趣和神韵。

画家很少画单一的石头，此幅作品《奇石图》，便是吴昌硕众多作品中极少的以石单独入画的作品，石是中国画的一大传统题材。《芥子园画谱》“山石谱”中第一节就是“石法”。有论者称吴昌硕是“近代画石之集大成者”。苏东坡说“园无石不秀，斋无石不雅”，而缶翁是“画无石不雄”。他画石不像郑板桥那样，喜清瘦嶙峋之貌，而多肥厚浑朴甚至丑怪之状，但雄浑之气沛然，自抒郁勃之胸臆也。

吴昌硕说：“红梅、水仙、石头，吾谓三友。静中相对，无机心，形迹两忘，超然尘垢之外。世有如此嘉客，焉得不揖之上座？”缶翁为人处世也“无机心”。同乡朱正初评价“芜园”时期的吴昌硕：“寡言语，安简默，取与不苟，长与歌啸而金石文字之艺最精，殆芜末而不芜其本，芜其外而不芜其中矣。”他在艺术追求上坚韧执着，在个性风格上厚重浑朴，在待人接物上诚恳厚道，多与石之品性吻合。其朋友圈不乏“石友”，如交往甚密的“虞山二石”——喜欢收藏石砚的沈石友和擅长刻石的赵石农。吴昌硕题《奇石图》：“石头顽似此，天上谪遥星。落落丈人行，篱篱秋海萍。护寒一林屋，凿空万山青。独抱秋心卧，谈禅不耐听。”石之刚劲、坚定、沉雄、厚重，经得起风雨、耐得住寂寞的品性，与其人格境界不乏相通之处。其友笑曰：“此仓石先生自写照也。”他说自己“信石不信金”，有时自称“石人子、石敢当、石尊者”。

郑板桥说：“所谓一块元气结而成石矣。”石之形貌可谓吴昌硕自身精气神的直观写照。对石的喜爱几乎让吴昌硕把石当作自画像那样来画，画中之石呈现人格化，“奇石苍茫自写看”是也。

3062

吴昌硕 (1844-1927) 奇石图

1918年作

水墨绫本 立轴

题识：石头顽似此，天上滴遥星。落落丈人行，
篱篱秋海萍。护寒一林屋，凿空万山青。
独抱秋心卧，谈禅不耐听。戊午初春，
七十五叟吴昌硕。

钤印：吴俊之印（白文）吴昌石（朱文）
归仁里民（白文）

143.5×41.5cm 约5.4平尺

备注：带木盒

JPY: 3,000,000



[3062]



齐白石老人

荷花是齐白石创作旺盛阶段的重要题材，其画风大体有两种：五十多岁的作品笔墨取八大、李鱓一路，绵里藏针，外柔内刚；衰年变法之后则一改前法，变冷逸为富贵。此幅荷花应为齐白石晚年所作，笔墨简约，意蕴丰厚，是典型的“红花墨叶”风格，已属齐白石绘画风格成熟之作。画面上，红墨二色相映成趣，荷叶以大笔挥写，墨气氤氲，荷叶之上，用洋红写出荷花，浓艳稳重，荷干则倾斜交错，以不同深浅的墨色勾写出，时现飞白效果，苍劲挺拔，使画面臻于丰富，与荷叶形成视觉效果上的线面对比，极具画面形式感，画面下部以留白方式表现水面，疏朗清濯。此画用笔或重拙、或轻灵、或粗犷、或纤美，力度与情趣兼具，饶有金石之气；墨色酣畅淋漓，红花与墨叶（及绿叶）相映，富有生机；整个画面布局合理，信笔所至使满幅画卷充溢着一种盎然生机，体现出齐白石“一花一叶扫凡胎”绘画之风貌。

齐白石用传统水墨反映现实生活，为传统绘画注入了时代特征，开创了“红花墨叶派”。齐白石画荷，是出于他对青少年生活的回忆：家乡杏子坞附近到处是荷塘，种荷、栽藕、采莲剥子是乡人劳动生活的重要内容。到了晚年，对家乡生活的回忆常常激发齐白石画荷的冲动，他画过晴荷、雨荷、枯荷、盛开的荷……，仿佛画家要把满腔的乡思都倾泻在这些熟悉的物象上。

齐白石对荷花画法也有诸多研究。他曾写：“客论画荷花法，枝干欲直欲挺，花瓣欲紧欲密。”又写道：“懊道人画荷，过于草率；八大山人亦画此，过于太真。余能得其中否，自尚未信。世有知者，当不以余言为自夸。识者自当窃笑也。”他评价八大山人和李鱓画荷或失于“执”，或失于“率”，而自谓兼得两家所长。“衰年变法”与“红花墨叶”可谓是白石老人艺术生涯的两大“关键词”。



3063

齐白石 (1864-1957)

荷花图

设色纸本 立轴

题识：滨生白石老人。

铃印：白石翁（朱文）年八十五
矣（白文）故里山花此时
开也（白文）

101.4 × 33.3cm 约3平尺

备注：带木盒

JPY: 50,000

[3063]



【3064】



3064

杨天壁 (1796-1850) 仙山楼阁图

设色绢本 立轴

题识：拟王少司农笔意，奉东云廉访大人正，杨天壁。

钤印：天壁（白文）绣亭（朱文）

93.5 × 38.5cm 约3.2平尺

备注：带原木盒

JPY: 50,000



3065
佚名 马上封侯

设色纸本 立轴
124 × 53cm 约5.9平尺
备注：带原木盒

JPY: 50,000



【3065】



3066

崔子忠 (1594-1644) 松下弈棋图

1625年作

设色绢本 立轴

题识：乙丑，崔子忠戏作。

钤印：子忠之印（白文）

题签：明北海崔子忠围棋之图。木堂。

146 × 58.5cm 约7.7平尺

备注：带原木盒

JPY: 50,000

【3066】



【3067】

3067

文嘉 (1501-1583) 秋山涧溪

设色绢本 立轴

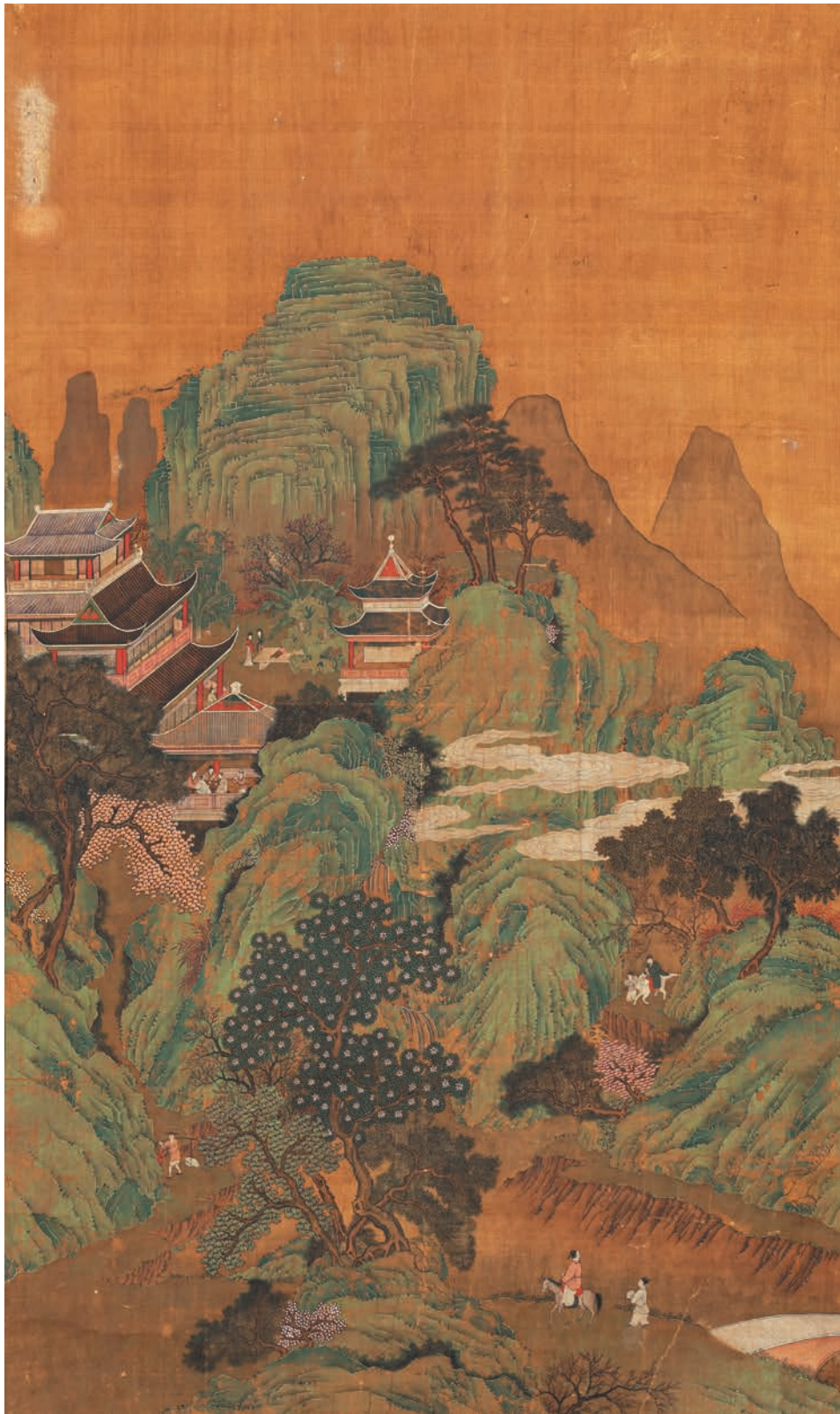
题识：茂苑文嘉。

铃印：文嘉（白文）

25.3×19cm 约0.4平尺

备注：带镜框

JPY: 50,000



【3068】

3068

佚名 云山楼阁图

设色绢本 立轴

132 × 78.6cm 约9.3平尺

JPY: 50,000



3069

边寿民 (1684-1752)

芦雁

设色纸本 立轴

题识：寿民。

钤印：边维祺印（朱文）

寿民（白文）

166 × 90cm 约13.4平尺

备注：带原木盒

JPY: 50,000



【3069】



[3070]

3070

汤禄名 (1804-1874) **仕女图**

设色绢本 立轴

题识：汤乐民写。

铃印：汤禄名印（白文）乐民（朱文）

61.2 × 40cm 约2.2平尺

JPY: 50,000

3071

高其佩 (1672-1734)

秋江独钓

设色纸本 立轴

题识：铁岭高其佩指头生活。

铃印：高其佩印（白文）指头生活（白文）沚鉴（朱文）

107.5 × 50.8cm 约4.9平尺

备注：带木盒

JPY: 50,000



【3071】



相近方隅洞，良常别有天。草堂朝看雨，药圃夜春泉。邈矣卢鸿一，奇哉鲁仲连。君看遗世者，若个是顽仙。德常久索良草堂诗，未就，及观华盖山人，碧笺书五言，因追步其韵，顷刻成章，并戏小图。虽为草堂未至之客，可以无愧矣。癸卯岁十一月望日，句曲外史张雨。

元張雨紙本山水長幅
光緒甲午秋月張

3072

张雨 (1283-1350) 良常草堂图

1303年作

设色纸本 立轴

题识：相近方隅洞，良常别有天。草堂朝看雨，药圃夜春泉。邈矣卢鸿一，奇哉鲁仲连。君看遗世者，若个是顽仙。德常久索良草堂诗，未就，及观华盖山人，碧笺书五言，因追步其韵，顷刻成章，并戏小图。虽为草堂未至之客，可以无愧矣。癸卯岁十一月望日，句曲外史张雨。

钤印：伯雨父（白文）

题签：元张雨纸本山水长幅，光绪甲午秋月张。

123 × 30.2cm 约3.3平尺

JPY: 50,000

【3072】

3073

周之冕 (1521-?) **花石双禽**

1599年作

设色绢本 立轴

题识：万历己亥汝南周之冕。

铃印：周之冕（白文）字服卿（白文）

125 × 45.5cm 约5.1平尺

备注：带木盒

JPY: 50,000



[3073]



[3074]



3074

张瑞图 (1570-1644) 仕女图

设色绢本 立轴

题识：蜂须蝉翅薄松松，浮动搔头似有风。一度出时抛一遍，金条零落满函中。丛丛洗手绕金盆，抚拭红巾入殿门。众里遥看题红叶，在前收得便承恩。瑞图。

钤印：张瑞图印（朱文）

盒内题：癸丑之岁七夕，菘翁观。陶所池内时同观。

100.5 × 37.5cm 约3.4平尺

备注：带原双重木盒；渡边家藏。

JPY: 300,000



【3075】

3075

吴镇 (1280-1354) 墨竹

水墨纸本 立轴

题识：洒洒琅玕只一支，凤池春暖墨淋漓。神蛟已逐荒龙去，怪得云林月上迟。梅道人戏墨。

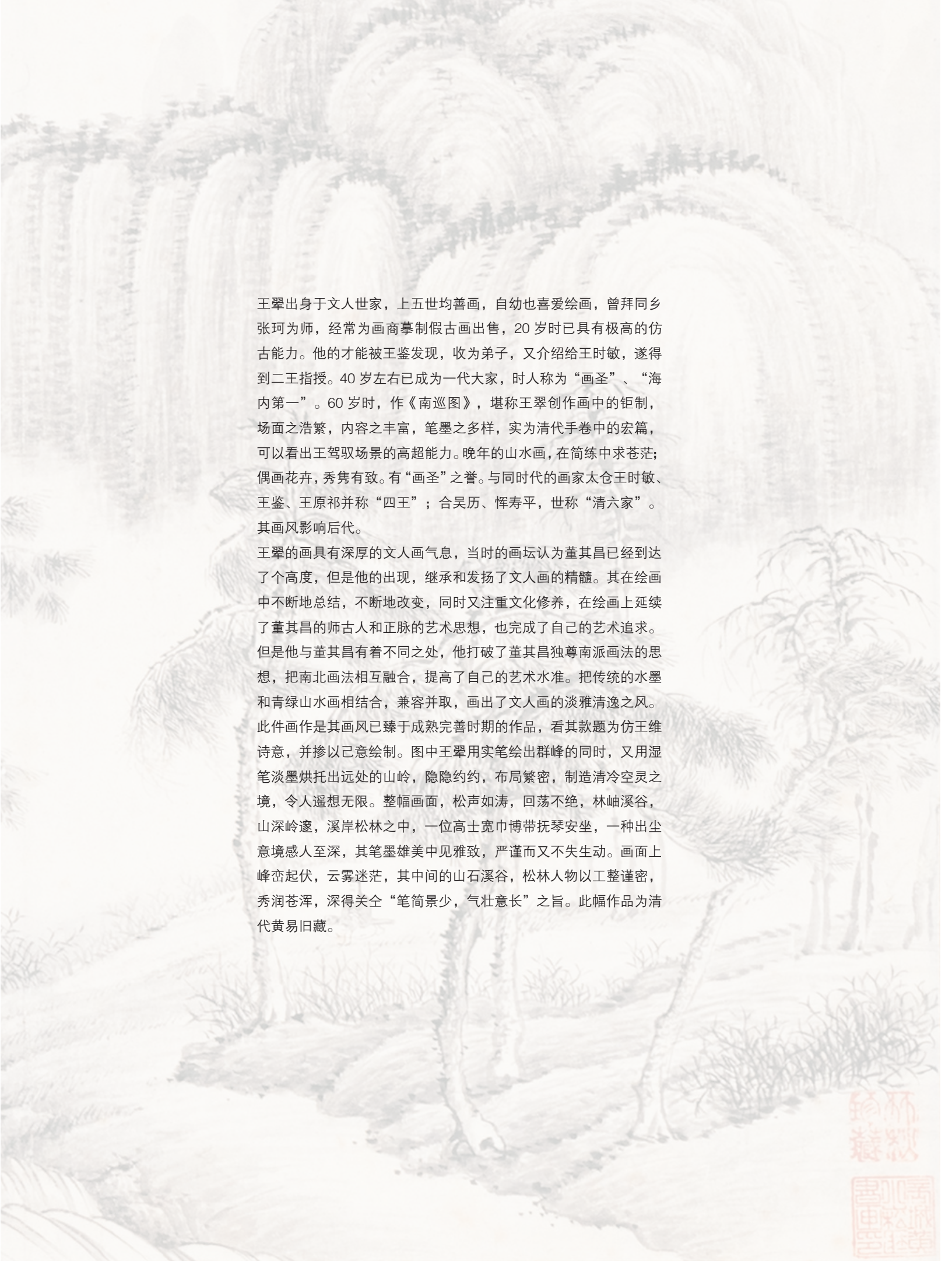
铃印：梅花庵（朱文）嘉兴吴镇仲圭书画记（白文）

30.5 × 45.2cm 约1.2平尺

备注：带原木盒

JPY: 300,000





王翬出身于文人世家，上五世均善画，自幼也喜爱绘画，曾拜同乡张珂为师，经常为画商摹制假古画出售，20岁时已具有极高的仿古能力。他的才能被王鉴发现，收为弟子，又介绍给王时敏，遂得到二王指授。40岁左右已成为一代大家，时人称为“画圣”、“海内第一”。60岁时，作《南巡图》，堪称王翬创作画中的钜制，场面之浩繁，内容之丰富，笔墨之多样，实为清代手卷中的宏篇，可以看出王驾驭场景的高超能力。晚年的山水画，在简练中求苍茫；偶画花卉，秀隽有致。有“画圣”之誉。与同时代的画家太仓王时敏、王鉴、王原祁并称“四王”；合吴历、恽寿平，世称“清六家”。其画风影响后代。

王翬的画具有深厚的文人画气息，当时的画坛认为董其昌已经达到了个高度，但是他的出现，继承和发扬了文人画的精髓。其在绘画中不断地总结，不断地改变，同时又注重文化修养，在绘画上延续了董其昌的师古人和正脉的艺术思想，也完成了自己的艺术追求。但是他与董其昌有着不同之处，他打破了董其昌独尊南派画法的思想，把南北画法相互融合，提高了自己的艺术水准。把传统的水墨和青绿山水画相结合，兼容并取，画出了文人画的淡雅清逸之风。此件画作是其画风已臻于成熟完善时期的作品，看其款题为仿王维诗意，并掺以己意绘制。图中王翬用实笔绘出群峰的同时，又用湿笔淡墨烘托出远处的山岭，隐隐约约，布局繁密，制造清冷空灵之境，令人遥想无限。整幅画面，松声如涛，回荡不绝，林岫溪谷，山深岭邃，溪岸松林之中，一位高士宽巾博带抚琴安坐，一种出尘意境感人至深，其笔墨雄美中见雅致，严谨而又不失生动。画面上峰峦起伏，云雾迷茫，其中间的山石溪谷，松林人物以工整谨密，秀润苍浑，深得关仝“笔简景少，气壮意长”之旨。此幅作品为清代黄易旧藏。

王翬





【3076】

3076

王翬 (1632-1717) **山月照弹琴**

水墨纸本 立轴

题识：松风吹解带，山月照弹琴。

摩诘句仿北苑笔。耕烟散人王翬。


铃印：王翬之印（白文）石谷子（朱文）

收藏印：竹秋珍藏（朱文）言城黄小崧藏书画印（朱文）

36 × 44.4cm 约1.4平尺

备注：带木盒

JPY: 50,000



在我国绘画史上，有一位起初接近佛教，而后信仰天主教的画家，他为我国的传统山水画技法进行了一次大胆的尝试，成为了绘画史上第一个融入西洋技法的引路人。他就是与王时敏、王鉴、王翬、王原祁、恽寿平合称为“清六家”之一的吴历。

吴历学习绘画至少是从15岁开始的，按照传统文人习画的方式观赏、临摹、比较、研究古人的作品，从董源、米芾、黄公望、吴镇、倪瓒到王蒙等前代大师，无不学习吸收。在诸多前代大师中，吴历对黄公望下功夫最多，所以画作也与之最为接近；对赵令穰、王蒙等人研究也比较深，将体悟和感受活用自己的画作中。

他崇尚黄公望，追求其笔墨韵味，讲究空灵洒脱，平淡天真，此图就是其仿黄公望的一幅作品。图作重峦叠嶂，山势雄伟秀丽，岗阜错落。丛树郁郁葱葱，云雾环绕山间，渔舟曲岸，水榭山居，极富情趣。作品以高远法构图，由近及远，层次井然，用笔沉稳老练，设色颇具古意。整个画面，水光山色，溶为一片，意境清和，宁静悠远。画中构景丰富，主次有序，揖让错落，和谐自然。其笔法松秀，多用披麻、米点、折带皴法，山石树木形体类黄公望富春山居，虚和宁静。其墨色以淡为主，浓淡相间，多用干笔，因而使画面亦具有苍茫而浑厚之感。

50岁前吴历是一个正宗的虞山派巨子。他在王鉴和王时敏的细心培育下，几乎把宋元名家画作的真迹都临摹了一遍。此外，他还经常涉猎古人画作的技巧，再将自己的创作融合进去，最终形成了自己独有的风格特色。欣赏吴历早期的作品可以发现他的整体布局都十分恰当，笔墨之间清润秀丽，皴染工细，书画风格独一无二，此幅作品便是吴历早期画作。



[3077]

3077

吴历 (1632-1718) 仿黄公望山水

水墨绢本 镜片

题识：摹黄大痴意，渔山吴历。

钤印：吴历之印（白文）

26.3 × 33cm 约0.8平尺

备注：带镜框

JPY: 50,000



3078

佚名 文殊菩薩

设色绢本 立轴

80.8×37.6cm 约2.7平尺

备注：带原木盒

JPY: 50,000

【3078】



【3079】

3079

钱谷（传）（1508-1572） 陶渊明爱菊图

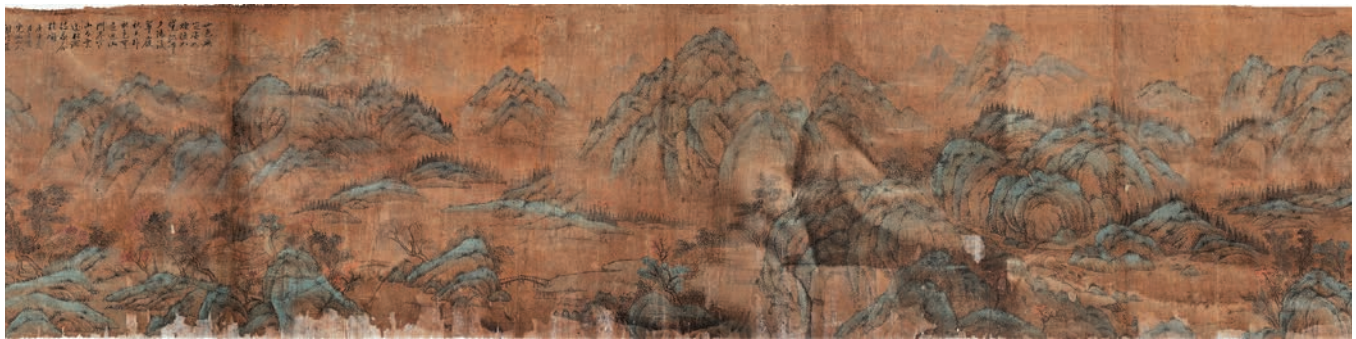
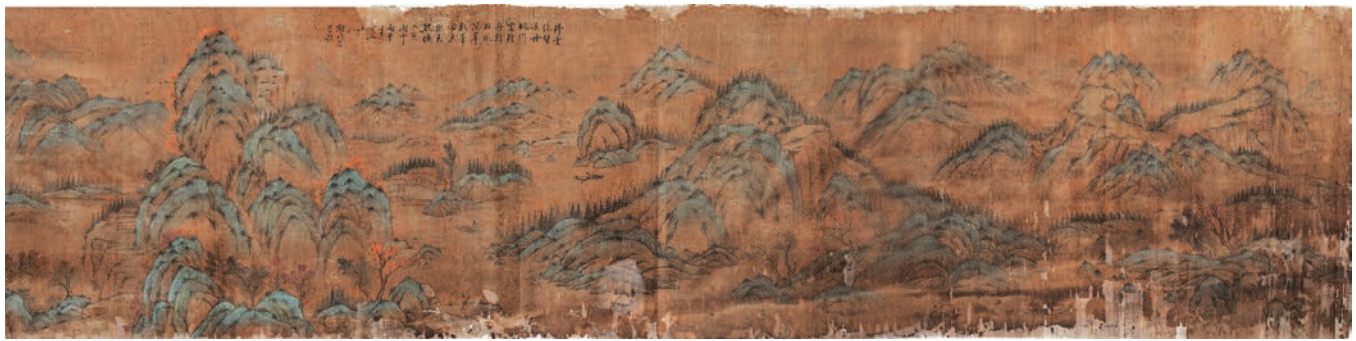
设色绢本 立轴

20.3 × 21cm 约0.4平尺

备注：带原木盒

JPY: 50,000





【3080】

3080

谢时臣 (1487-?) 秋江帆影

设色绢本长卷

题识：山色无定姿，如烟复如黛。孤峰夕阳后，翠岭秋天外。秋色无远近，出门尽寒山。白云遥相识，待我苍梧间。庚申夏月之吉，虎丘山人谢时臣写；拂云绝望叹丹枫，何处轻舟题好风。口岸数峰回夕照，天然俱入画图中。丙申年，虎丘山人谢时臣并题。

铃印：虎丘谢时臣印（白文）

69.5×848cm 约53平尺

JPY: 50,000



①



②

3081

谢观生 (1760-1830) 佚名

[3081]

策杖访友、山溪茅亭 (二幅一组)

设色绢本 镜心

题识: ①行人杖履易迷路, 不是书声何处寻。谢观生。

钤印: ①退谷 (朱文)

①22.7 × 25.5cm 约0.5平尺 ②23.8 × 23.8cm 约0.5平尺

JPY: 50,000



【3082】

3082

佚名 杨柳观音

清

设色纸本 立轴

131.5 × 47cm 约5.6平尺

JPY: 50,000



3083

佚名 判官图

元

设色纸本 镜片

铃印：灵宝县印□□□□（朱文）

题跋：不整乌纱帽，斜披官锦袍。噉余新
鬼大，跨马任游遨。辛酉冬日，玉
斋题。铃印：玉斋长寿（朱文）

53 × 16.5cm 约0.8平尺

备注：带镜框

JPY: 50,000

[3083]

3084

翟汝文 (1076-1141) 商挺 (1209-1288) 梅妻鹤子

设色绢本 立轴

题识：绍兴四年岁次甲寅孟冬月廿有六日，翰林学士丹阳翟汝文绘。

题跋：食少只缘添鹤口，诗多偏喜伴梅吟。前身应是林和靖，清客矚仙契素心。至元廿有二年岁次乙酉孟秋月望后一日，文海承旨程公于友人处借观宋时翟汝文绘林和靖山居图，用笔沉着极饶古趣，予于程公处观玩惊为艺苑瑰宝，因题数言以俟鉴者。后学孟卿商挺。钤印：商挺私印（白文）孟卿（朱文）

收藏印：珊平生珍赏（朱文）梁敬叔所藏名书画（朱文）

95 × 49.1cm 约4.2平尺

JPY: 50,000

该作品为宋代翟汝文所绘，描绘了隐逸诗人林逋（林和靖）“梅妻鹤子”的故事场景，图中山石高耸嶙峋，山洗梅树下石上坐一老者，四周有梅花绽放，梅枝盘虬卧龙，点点花朵似有暗香浮动，两童子正在为仙鹤喂食，山石松树间摆有书案，其上陈设香具茶器等清雅之具，“梅妻鹤子”，意思是以梅为妻，以鹤为子，比喻隐逸生活和恬然自适的清高情态。是中国传统绘画的常见题材之一。出自宋·沈括《梦溪笔谈卷十·人事二》：“林逋隐居杭州孤山，常畜两鹤，纵之则飞入云霄，盘旋久之，复入笼中。通常泛小艇，游西湖诸寺。有客至逋所居，则一童子出应门，延客坐，为开笼纵鹤。良久，逋必棹小船而归。盖尝以鹤飞为验也。”从此件绘画也可见宋代文士把绘画看成文化修养和风雅生活的重要组成部分，他们寄兴作画，偏重花鸟竹木题材。反对拘泥形似，力求洗去沿华，平淡归真。

画的右上有商挺所题写的跋文，他们的书法特点鲜明，雅致，给人一种不落俗的感觉。变化多端，让人看了之后韵味十足。





長少以懷漆鶴只結真仙壽
侍物以若身麻是林和楚
漆安膠燭妻志心
至元廿二年華政己丑三月
月後日女法宗自解心於友人愛
信親中州聖法文侯其和結以居
恩周半院著極侯古起于於程
至祝祝也至實花臨河日題此
吉侯卷著
後學子卿甫杜



【3085】

3085

佚名 十六罗汉图双幅

设色绢本 立轴

116 × 49.3cm 约5.1平尺（每幅）

备注：带原木盒

JPY: 50,000





[3086]

3086

刘墉 (1720-1805) 草书“罗贯中《大梦谁先觉》”

1779年作

水墨纸本 镜片

题识：己亥夏林钟之月，烟蓑山房人，石庵。

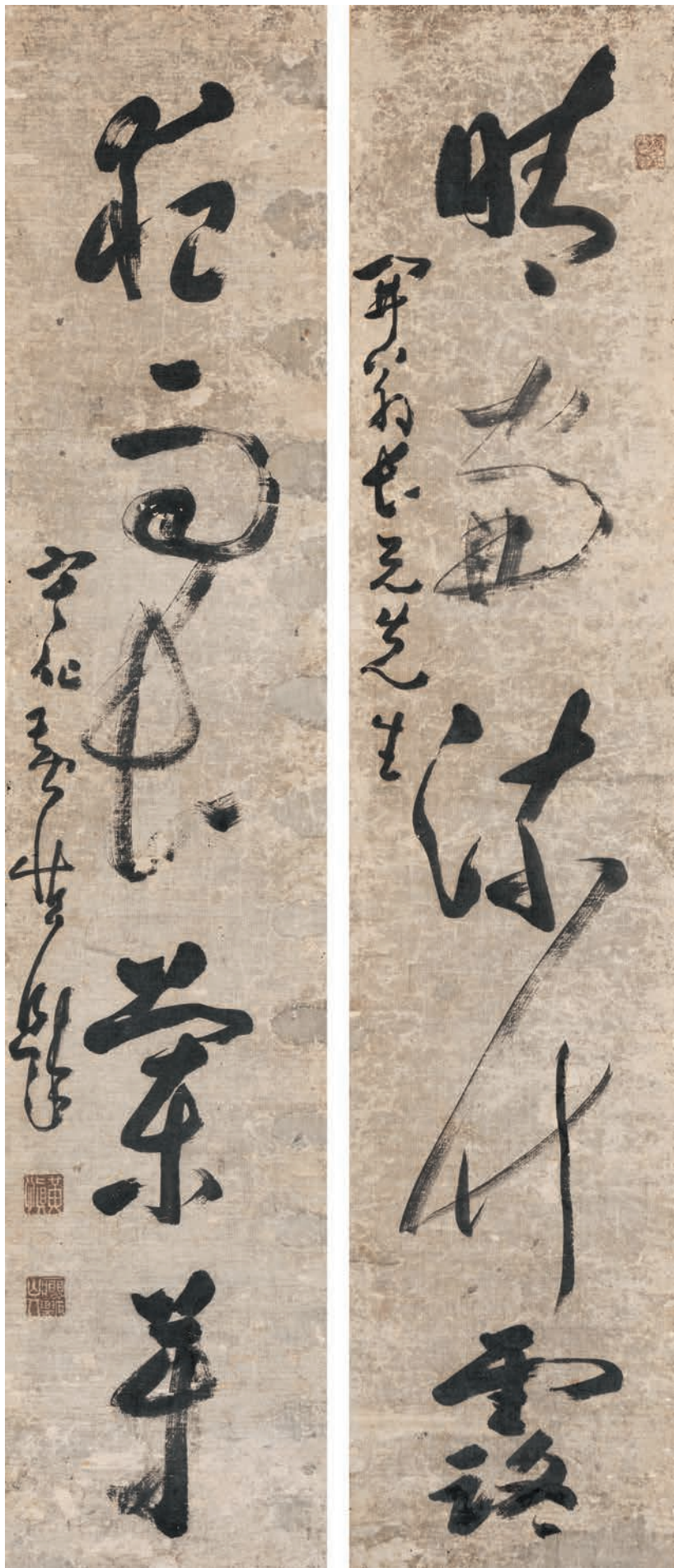
钤印：石庵（朱文）

释文：草堂春睡足，窗外日迟迟。大梦谁先觉，平生我自知。

30 × 115.5cm 约3.1平尺

备注：带镜框

JPY: 50,000



3087

黄慎 (1687-1772) 草书五言联

水墨纸本 立轴

题识：八井翁长兄先生，宁化黄慎题。

铃印：黄慎（白文）瘦瓢山人（白文）

释文：晴窗流竹露，夜雨长兰芽。

114×24cm 约2.5平尺（每幅）

备注：带原木盒

JPY: 50,000

[3087]

3088

一山一宁 (1247-1317)

行楷“福寿康宁”

水墨纸本 立轴

铃印：一山（朱文）

释文：福寿康宁。

157 × 35cm 约4.9平尺

JPY: 50,000



[3088]

問若行為緣彼亦識耶設是識者行為緣耶
答應作四句或行為緣非識謂除識所餘有
支或識非行為緣謂无漏識及无覆无記識
除異熟生或亦識亦行為緣謂後有種子識
及果識除如是相是第四句由此道理乃至
觸緣受隨其所應四句應知問若受為緣皆
是愛耶設是愛者皆受為緣耶答應作四句
或有是愛非受為緣謂希求勝解脫及依善
愛而捨餘愛或受為緣而非是愛謂无
明觸所生受為緣所餘有支法生或有受
為緣亦是愛謂无明觸所生受為緣染汙
愛生除如是相是第四句問若受為緣皆是
取耶設是取者皆受為緣耶答當知此中是
順後句謂所有取皆愛為緣或愛為緣而非
是取謂除取所餘有支及緣善愛勤精進等
諸善法生問若取為緣皆是有耶設是有者
皆取為緣耶答亦應作順後句謂所有有皆
取為緣或取為緣而非是有謂除有所餘有
支

問若有為緣皆是生耶設是生者皆有為緣
耶答諸所有生皆有為緣或有為緣而非是
生謂除生所餘老死最後有支問若生為緣
皆老死耶設是老死皆生為緣耶答所有老
死皆生為緣或生為緣而非老死所謂疾病
惡憎合會親愛別離所求不遂及彼所起愁

[3089]

3089

佚名《瑜伽師地論》節選

水墨紙本 立軸

釋文：問。若行為緣彼亦識耶。設是識者行為緣耶。答。應作四句。或行為緣非識。謂除識所餘有支。或識非行為緣。謂无漏識及无覆无記識。除異熟生。或亦識亦行為緣。謂後有種子識及果識。除如是相。是第四句。由此道理乃至觸緣受。隨其所應。四句應知。問。若受為緣皆是愛耶。設是愛者皆受為緣耶。答。應作四句。若受為緣皆是愛耶。設是愛者皆受為緣耶。答。應作四句。或有是愛非受為緣。謂希求勝解脫。及依善愛而舍餘愛。或受為緣而非是愛。謂除无明觸所生受為緣。所餘有支法生。或有受為緣亦是愛。謂无明觸所生受為緣。染汙愛生。除如是相。是第四句。問。若愛為緣皆是取耶。設是取者皆愛為緣耶。答。當知此中是順後句。謂所有取皆愛為緣。或愛為緣而非是取。謂除取所餘有支。及緣善愛勤精進等諸善法生。問。若取為緣皆是有耶。設是有者皆取為緣耶。答。亦應作順後句。謂所有有皆取為緣。或取為緣而非是有。謂除有所餘有支。問。若生為緣皆是生耶。設是生者皆生為緣耶。答。諸所有生皆有為緣。或有為緣而非是生。謂除生所餘老死最後有支。問。若生為緣皆老死耶。設是老死皆生為緣耶。答。所有老死皆生為緣。或生為緣而非老死。所謂疾病。怨憎合會。親愛別離。所求不遂。及彼所起愁

23 × 46cm 約1平尺

JPY: 50,000

善根如是迴向所謂願一切眾生坐菩提座
 悉能覺悟諸佛正法願一切眾生處自在座
 法自在諸金剛山所不能壞能悉摧伏一切
 魔軍願一切眾生得佛自在師子之座一切
 眾生之所瞻仰願一切眾生得不可說不可
 說種種殊妙寶莊嚴座於法自在化導眾生
 願一切眾生得三種世間最殊勝廣大善
 根之所嚴飾願一切眾生得周遍不可說不
 可說世界座阿僧祇劫歎之無盡願一切眾
 生得大深密福德之座其身充滿一切法界
 願一切眾生得不思議種種寶座隨其本願
 所念眾生廣開法施願一切眾生得善妙座
 現不可說諸佛神通願一切眾生得一切寶
 座一切香座一切花座一切衣座一切鬘座
 一切摩尼座一切琉璃等不思議種種寶座
 無量不可說世界座一切世間莊嚴清淨座
 一切金剛座示現如來威德自在成最正覺
 是為菩薩摩訶薩施寶座時善根迴向為令
 眾生獲離世間大菩提座自然覺悟一切佛
 法故佛子菩薩摩訶薩施諸寶蓋此蓋殊特
 尊貴所用種種大寶而為莊嚴百千億那由
 他上妙蓋中第一眾寶為竿妙網覆上
 寶繩金鈴周巾垂下摩尼瓔絡次第懸布微
 風吹動妙音克諧珠玉寶藏種種充滿無量

[3090]

3090

弘法大師（傳）（774-835）《華嚴經》節選

水墨紙本 鏡片

題簽：①弘法大師經切，安西云烟鑒。②弘法大師寫經零本，大橋知良拜觀。

釋文：善根如是迴向，所謂：‘願一切眾生坐菩提座，悉能覺悟諸佛正法；願一切眾生處自在座，得法自在，諸金剛山所不能壞，能悉摧伏一切魔軍；願一切眾生得佛自在師子之座，一切眾生之所瞻仰；願一切眾生得不可說不可說種種殊妙寶莊嚴座，于法自在，化導眾生；願一切眾生得三種世間最殊勝座，廣大善根之所嚴飾；願一切眾生得周遍不可說不可說世界座，阿僧祇劫歎之無盡；願一切眾生得大深密福德之座，其身充滿一切法界；願一切眾生得不思議種種寶座，隨其本願所念眾生，廣開法施；願一切眾生得善妙座，現不可說諸佛神通；願一切眾生得一切寶座、一切香座、一切花座、一切衣座、一切鬘座、一切摩尼座、一切琉璃等不思議種種寶座、無量不可說世界座、一切世間莊嚴清淨座、一切金剛座，示現如來威德自在，成最正覺。’是為菩薩摩訶薩施寶座時善根迴向；為令眾生獲離世間大菩提座，自然覺悟一切佛法故。“佛子！菩薩摩訶薩施諸寶蓋。此蓋殊特，尊貴所用，種種大寶而為莊嚴，百千億那由他上妙蓋中第一；眾寶為竿，妙網覆上，寶繩金鈴周巾垂下，摩尼瓔絡次第懸布，微風吹動，妙音克諧；珠玉寶藏種種充滿，無量

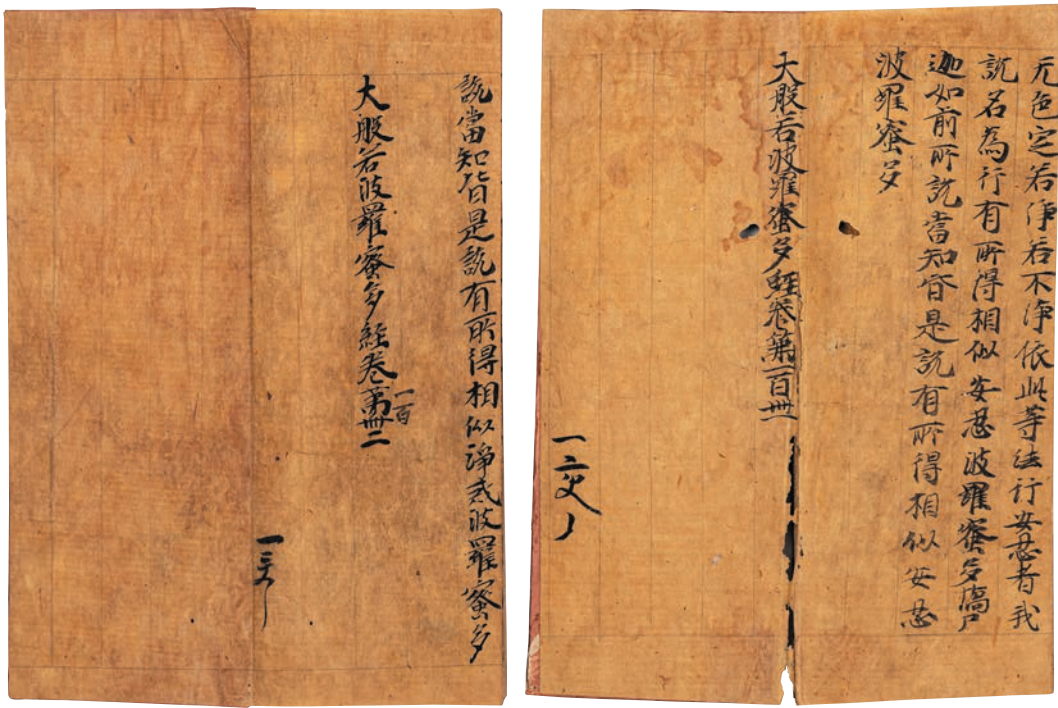
27×57cm 約1.4平尺

备注：帶木盒

大橋知良（1788-1853）字溫卿，号淡雅，别号东海亨轩。日本江戸时期富商，书画鉴藏家，与同时期书画鉴藏家安西云烟（1807-1852）多次举办书画展览鉴赏会。

JPY: 100,000





[3091]



3091

《大般若波羅蜜多經》卷第一百四十一、一百四十二兩册

天平时代

紙本

23.7×9cm (每册)

JPY: 100,000



【3092】

3092

大般若波羅蜜多經

紙本

备注：二箱；共102册

JPY: 80,000

日本聚宝竞壳株式会社拍卖规则

(供竞买人用)

聚宝竞壳株式会社 (以下简称「本公司」) 举行的拍卖活动依据本规则进行。凡参加本公司所组织的拍卖活动的竞买人以及其他相关人员, 视为完全接受并同意遵守本规则的各项规定, 但与本公司另行达成协议的情况下, 优先适用另行达成的协议。

第一条 总则

(1) 本公司举办的拍卖活动, 任何人均可提前向本公司提出申请, 并参加竞投。同时, 本公司有权依据实际情况拒绝竞投申请, 并依据需要对本规则进行修改。

(2) 本规则适用于日本国的法律, 凡参加本公司的委托人, 竞买人, 买受人和其他相关各方均应按照本规则执行, 并对自己参加本公司拍卖活动的行为负责, 如因未仔细阅读本规则而引发的任何损失或责任均由行为人自行承担。本规则的解释权属于聚宝竞壳株式会社。

(3) 本公司特别声明不能保证拍卖品的真贋及品质, 对拍卖品的瑕疵不承担担保责任。竞买人应亲自审看拍卖品实物, 并对自己竞买拍卖品的行为承担法律责任。

(4) 本规则有日文和中文版本, 原则上以日文版为准。

第二条 拍卖图录

(1) 本公司为便于竞买人参加本公司拍卖活动, 制作了拍卖图录。此图录只是对拍卖品的作者, 年代, 尺寸, 素材, 保存状态及估计售价等提供意见性说明的文字及图片资料, 仅供竞买人参考。出现的误差及因印刷或摄影导致图录作品的色调, 形状等与实物有差别时, 均以实物为准, 本公司对此类误差不承担任何责任。

(2) 此图录所刊载的内容, 本公司有权在不事先通知的情况下, 在拍卖会现场进行修正。上述情况下, 依据现场张贴或口头宣布的修正内容进行拍卖活动。

(3) 此图录上记载的拍品参考价分别以日元和人民币表示, 优先适用日元, 人民币按近期汇率折算取整 (此价格不含佣金的消费税)。

第三条 拍卖预展

(1) 本公司在拍卖会前会举办预展, 供有意参加拍卖的竞买人对拍品进行鉴赏。具体时间及地点, 本公司将会在官方网站和宣传资料中予以告知。

(2) 本公司特别声明不能保证拍卖标的的真伪、品质及价值, 对拍卖标的不承担瑕疵担保责任。所有拍卖标的均以拍卖时的状态出售。

(3) 竞买人应亲自审看拍卖标的的原物, 对自己竞买拍卖标的的行为承担法律责任。任何竞买人在本公司组织的拍卖活动中参加竞买的, 应被视为该竞买人对其竞买的拍卖标的的真伪、品质及价值等情况已经进行全面检验和评估, 对拍卖标的的瑕疵 (如有) 已充分了解并愿意接受。竞买人参加竞买的, 表明其愿意承担因此可能遇到的各种风险, 并已放弃对该拍卖标的的真伪、品质或价值提出异议的权利。

(4) 拍卖预展禁止拍卖，摄影及录音等行为。

第四条 竞买人登记

(1) 竞买人需依照本公司的要求提供本人身份证明（如护照等），并在登记申请书上填入必要的资讯，完成注册手续。

(2) 竞买人需要竞拍日之前或当日，提前交纳保证金（现金 50 万日元）。本公司在收取保证金后，向竞买人交付保证金收据并交付竞买号牌。

(3) 拍卖结束，返还竞拍号牌后，如竞买人未能购得竞买品则全额无息退还竞买人。若竞买人购得拍卖品则可抵作购买价款的一部分。若有余款，则于竞买人领取拍卖品时一并返还。

(4) 当拍卖会现场出现异常情况影响拍卖活动正常进行时，本公司有权根据实际情况做出相应处理，甚至暂停拍卖活动。本公司如认为有意参加拍卖的竞买人之行为不利于拍卖会顺利进行时，有权拒绝任何人参加本公司举行的拍卖活动或进入拍卖会现场。如已办理登记手续的则有权撤销该登记。

第五条 竞买号牌

(1) 本公司于拍卖当日在拍卖会前台向按前条规定完成登记的竞买人收取保证金后，向其交付竞买号牌。

(2) 竞买人不得将号牌借与他人。如因将竞买好评借与他人，而他人又利用该号牌购得拍卖标的的情况下，竞买人对于该拍卖品有全额付款的义务。

(3) 对于借用竞买号牌之竞买人，在拍卖标的成交之后需对该件标的的落槌价承担付款义务。此种情况下，竞买号牌的持有者与所有者对拍卖标的的价款承担连带付款义务。

(4) 竞买号牌如不慎丢失应尽快通知场内工作人员，并应配合工作人员进行该号牌的竞拍资格注销的相关手续。

(5) 中途退场或拍卖会结束之后应将竞拍号牌归还本公司。

第六条 委托竞拍

书面委托竞拍 / 电话委托竞拍

(1) 竞买人原则上需亲自出席拍卖会。如不能出席，可采用书面形式委托本公司代为竞拍。本公司有权决定是否接受上述委托。

(2) 采取书面委托竞拍的竞买人填写书面竞拍委托书（本图录附有此委托书）。委托书必须在规定日之前交付本公司，可通过邮寄或传真到本公司指定地址。并按本规章交付保证金（50 万日元）。保证金必须在规定日之前交付本公司。可以通过汇款形式交付。如果在截止日期之内未能确认保证金或委托书，参加申请将视为无效。

(3) 拍卖会当日不能亲自到场的竞买人可以通过电话方式参加当日的拍卖。但必须在规定日之前交付保证金（50 万日元）并填写登记表，登记手续可以通过电话进行。保证金交付确认后，由本公司告知竞买人竞拍号牌和会场的竞拍电话号码。

(4) 书面 / 电话委托竞拍拍的拍品每人限定十件以内，每件拍品的起拍价限在 10 万日元以上。

第七条 付款

(1) 买受人应支付给本公司相当于落槌价 18% 的佣金以及佣金的消费税。采取汇款方式付款的情况下，汇款所涉及的手续费由买受人承担。

(2) 拍卖成交后拍卖当天以现金（只限日元）或信用卡，银联卡结算为原则。如当天不能结算，可在 10 天内通过银行汇款方式结算。在指定的期限内如买受人仍未能足额支付购买价款，本公司有权就落槌价格按其日息 0.1% 收取利息直至买受人金额支付为止。

(3) 拍卖成交后买受人无权撤销交易。如出现买受人未能如期支付相应价款等纠纷时，本公司有权徵收撤销交易手续费，撤销交易手续费为落槌价格的 30%。如果协商无果的情况下，依据日本法律进行裁决。买受人应承担诉讼相关的

一切费用，并且本公司有权禁止其参加以后的拍卖活动。

(4) 与出品委托人的结算结束后，本公司不接受任何形式的索赔。

第八条 拍卖品交付

(1) 买受人须在拍卖成交日起七日内前往本公司所在地或本公司指定地址领取所购买的拍卖品。若买受人未能在规定时期内领取拍卖品，逾期后对该拍卖品的相关保管，搬运，保险等费用均由买受人承担，且买受人应对其所拍得作品承担全部责任。

(2) 本公司应买受人要求代为包装及邮送拍卖品时产生的费用均由买受人自行承担。此外，对于本公司向买受人推荐的包装公司及搬运公司所造成的一切错误，遗漏，损失等，本公司亦不承担责任。

(3) 因本公司原因造成买受人错误领取买卖品的情况，本公司负责退还。买受人应尽快将误领拍卖品返还给本公司。

(4) 特别提示：根据日本国法律法规及《华盛顿公约》规定，濒危野生动植物种（象牙、犀角、珊瑚等）限制出境。限制出口的拍卖品请买受人慎重处理，如若产生法律纠纷，买受人将承担一切责任；允许出口的拍卖品，买受人应根据日本国有关规定自行办理出境手续。

第九条 拍卖品保管

(1) 支付期限到期后的拍卖品，本公司依据判断，可采取适当的方式予以保管。如向买受人交付之前拍卖品发生灭失，丢失，失盗，损毁，污损等，除本公司有故意或重大过失行为之外，本公司不负任何责任，同时买受人继续负有支付价款的义务。在此期间，本公司没有对拍卖品进行投保的义务。

(2) 支付期限内，买受人无须承担拍卖品保管费用。（但，付款期限到期前交付拍卖品的，以交付拍卖品为止）

(3) 买受人在支付期限内无法领取拍卖品的，领取时需

支付付款期限到期后至领取拍卖品之时为止的保管费用。

第十条

(1) 本规则以日本法为准据法，并根据日本法解释，本规则没有规定的其他事项根据日本法的规定解决。

(2) 关于本规则没有规定的其他事项或对本规则的解释有分歧的，双方通过协商解决。

(3) 基于本规则发生的本公司与竞买人或其他参加拍卖会的人员之间的一切纠纷，双方同意均提交一般社团法人日本商事仲裁委员会，按照申请仲裁时该会现行有效的仲裁规则进行仲裁。仲裁裁决是终局的，对双方均有约束力。且，登记注册拍卖会时的地址是邮送一切有关仲裁资料的地址。

(4) 本规则的最终解释权属于聚宝竞壳株式会社。

聚宝競売 オークション規約

(購入希望者向け規約)

聚宝競売は、聚宝競売株式会社（以下「当社」という）の主催によって、以下の規約に基づいて行われます。

第一条 原則

(1) 聚宝競売株式会社は公開オークションであり、参加希望者は原則として事前に申し込むか、または当日に受付にて会員登録すれば自由に参加することができるものとします。但し、当社は独自の判断で理由を通告なしに、競売参加を拒否する権限を有し、必要に応じて本規約を変更できるものとします。

(2) 本規約は日本国の法律を根拠として、オークションへの参加者は、必ず本規約を通読し、規約に定められた内容に無条件で従い、本規約を遵守する事を参加資格と致します。当社オークションに関するすべての権限は、当社に帰属するものとします。

(3) 当社は原則として出品作品の真贋について一切の責任を負いません。買受を希望する際は、ご自身の判断において、買受の申込みをお願い申し上げます。

(4) 本規約には、日本語版と中国語版があります。当社のオークションは日本語による規約を優先します。

第二条 カタログ

(1) 当社は、オークション参加希望者に対して、商品の掲載されたカタログを作成します。当カタログはオークション参加者にとって個々の商品に対する認識の参考とな

るべく作成されるものであり、そこに掲載されている写真および説明については、あくまでも当社の評価であり、売買の根拠をその表記によって何ら保証するものではなく、商品の現物を基準といたします。よって、カタログ記載の内容について当社は何ら法的な義務を負うものではありません。

(2) 当カタログに記載された内容は、諸事情により事前の予告なく変更される場合があります。この場合、オークション当日に書面や口頭にて変更内容をお知らせ致します。またこのような状況が発生した場合は、変更後の内容にてオークションを行います。

(3) 当社はカタログに商品のエスティメート価格を記載することがあります（当社の手数料及び手数料に対する消費税は含まれない）。なお、カタログのエスティメートには、日本円共に人民元の記載がされることもあります。日本円による表記を優先致します。

第三条 下見会

(1) 当社は、競売前に下見会を開催し、オークション参加希望者は商品を確認することができます。具体的な期日や詳細については、その都度当社が発行するリーフレットやポスター類において告知致します。

(2) 入札希望者は、各自希望の商品の状態（瑕疵、欠陥の有無を含む）を確認して、自らの判断及び責任において入札に参加して下さい。商品の瑕疵については、当社は一切責任を負いません。また、商品は全てオークシヨンの状態をもって、引き渡しとします。

(3) 当社は、下見会場への入場希望者に対し、当社の認める身分証明書の提示を求めます。また、場合によっては当社の裁量により、理由を告げることなく下見会場への入場を拒否することができます。

(4) 下見会での写真撮影、映像撮影および録音等の行為を禁止致します。

第四条 参加登録

(1) 入札希望者は、当社に対して、当社の認める身分証明書（免許証、パスポート等の顔写真付き）を提示し、入札登録表に必要事項を記入し参加登録を行う必要があります。

(2) 入札希望者は、競売日もしくは事前に保証金（50万円）を当社に預け入れる必要があります。当社は、保証金と引き換えに預り証を発行し、保証金預託者にパドルをお渡し致します。

(3) オークシヨン終了後、預託者本人がパドルを返却する際に預かり証と引き換えに保証金を返却いたします。なお、保証金には利息はつきません。競売品の落札により購入代金の支払いが必要となった場合は、預かった保証金を優先的に代金支払いに充当します。

(4) オークシヨン中に正常にオークシヨン運営を行うことが困難と判断した場合、当社はオークシヨン進行を停止することができます。また、入札希望者がオークシヨン運営に支障をきたすと判断した場合、入場と参加登録を拒否し、登録後であっても登録を抹消することができます。

第五条 パドル

(1) 当社はオークシヨン会場受付にて入札登録表にて参加登録後、保証金と引き換えにパドルを交付いたします。

(2) 入札参加者はパドルを第三者に貸し渡し、その貸し渡された者が競売品を落札した場合は、参加登録者は落札代金全額を支払う義務があります。

(3) パドルを借りて入札した参加者は落札が成立した場合、支払いを生じる義務があります。また、この状況下ではパドル登録者と入札者に対して支払う連帯責任が発生します。

(4) パドルを紛失した際は直ちにオークシヨン会場のオークシヨン運営関係者に通知し、入札参加資格の失効手続きを行って下さい。

(5) 途中退場またはオークシヨン終了時、パドルを当社へ返還しなければなりません。

第六条 委託入札

書面委託入札/電話委託入札

(1) 入札は原則として当日オークシヨン会場での入札としますが、来場出来ない方も書面による入札が可能です。その際、当社は委託を拒否する権利を有します。

(2) 書面委託入札者は書面入札委託書（巻末の委託書）に記入し、規定日までに郵便またはFAXにて当社まで送り、保証金（50万円）をお振り込み下さい。期日までに保証金の入金確認ができない場合、委託入札は無効となります。

(3) 1項の通り入札は原則として当日オークシヨン会場での入札としますが、来場出来ない方もオークシヨン会場内での電話を通じて入札に参加することが可能です。ただし規程日までに電話入札委託書を郵便またはFAXにて当社まで送り、保証金（50万円）をお振り込み下さい。当社

から入札用パドル番号と入札用電話番号をお伝えします。

(4) 書面/電話委託入札の入札件数は各10件以内、1件最低落札価格を10万円以上とします。

第七条 支払い

(1) 落札者が当社に支払う購入代金は、落札額と仲介手数料（落札額の18%）及び仲介手数料に対する消費税を合計した総額を購入代金とします。振込による決済の場合、振込手数料は落札者の負担となります。

(2) 落札者は、オークション成立当日に現金（日本円のみ）または所定のカードにより決済を行うことを原則とします。当日に支払いが不可能な場合において10日以内を支払い期限とします。この期限までに落札価格に支払い金額がなされなかった場合、1日につき購入代金総額の0.1%の利息を頂きます。

(3) 落札した競売品は、当社が認めた場合をのぞき、いかなる理由があろうともキャンセルする事は出来ません。キャンセルとなった場合にはその理由如何を問わず落札額の30%の違約金を頂きます。また、代金の支払いについて話し合いによる解決が不可能な場合、日本の法律により処理することとなります。その際生じた全ての裁判費用は落札者の負担とし当該落札者に対し、今後の参加を拒否する権利は当社が有します。

(4) 委託出品者は金銭受け渡し完了後、当社はいかなるクレームも受け付けません。

第八条 競売品の引き渡し

(1) 落札者は落札成立後7日以内に当社或は当社指定の住所へ引き取りをお願いします。また支払い期間経過後の商品の保管、運搬、保険等の費用は落札者の負担となります。

(2) 売買成立時以降の競売品に生じた滅失、紛失、盗

難、毀損、汚損等の損害については落札者がその危険を負担し、当社は一切の責任を負いません。

(3) 当社の原因にて不都合が発生した場合にのみ返品に応じます。その際は、当社へ商品をお返し下さい。

(4) 特別事項：日本による法律及び「ワシントン条約」で、特定の種の野生動植物を使用した作品（象牙、犀角、珊瑚など）は海外に持ち出しすることはできません。関係機関による法律により輸出に制限のある商品については、日本の法律に従い自己にて手続きを行って下さい。

第九条 競売品の保管

(1) 支払い期限終了後の商品の保管は当社の裁量により、当社が適当と認めた方法で保管します。落札者への引き渡し以前に競売品が滅失、紛失、盗難、毀損、汚損等が発生した際は当社は当社の重大な過失によるものである場合以外、一切の責任を負いません。また落札者の購入代金等の支払い義務も免れません。この期間について当該競売品に保険を付す義務は負いません。

(2) 支払い期限内落札者は保管費用を支払う必要はありません。（ただし、支払い期限前までに支払いが行われ、商品が落札者に引き渡されるまで）

(3) 落札者は支払い期限内に商品が引き取れない場合は、支払い期限完了後から引き取り日までの保管費用を支払う必要があります。

出品者用の規約

第十条 売主に対する手数料

当社は売主が委託した出品作品について、1ロットにつき、ハンマープライスの18%の手数料（消費税別）を頂くこととなります。

第十一条 委託から入金までの流れ

(1) 登録

出品者として聚宝競売株式会社に出品する際には、まず当社に登録をして頂きます。登録方法については、当社の担当者にお申し出ください。

(2) 出品希望作品の情報提供

出品希望の作品に関する必要と思われる情報（種別、作品名称、サイズ、状態など）および画像（品物を目視確認できる写真など）をお送りください。なお、受け付け締め切りは、概ねオークション開催日の約70日前ですが、諸事情により早く締め切れる場合もあります

(3) リザーブ価格の設定

売主は、出品作品ごとにリザーブ価格を設定することができます。その際、当社の同意が必要となります。なお、設定されたリザーブ価格は当社で保証するものではありません。

(4) 出品作品の確認・確保

上記までの過程で、基本的合意に至った際には出品作品を、売主の費用負担にて当社の指定する受付窓口までお送り下さるか、またはご持参ください。作品到着後、当社にて出品条件等の確認、作品の検品、調査の後、カタログ掲載の作業へと進行致します。その際、出品者には「出品リスト」を当社に提出していただき、当社は「預かり票」を発行致します。出品者は「預かり票」を、当社は「出品リスト」を受け取ると共に、これをもって当社オークションへの出品合意が成立したものといたします。出品作品は到着から落札者に引き渡されるまで当社において保管することとなります。また、鑑定等により、出品の取り消しや出品の先送りとなる場合もあります。

(5) カタログへの掲載

カタログへ掲載する際の撮影、原稿作成等はすべて当社にて行います。カタログ掲載に関する写真費用の負担に

ついて、すべての出品作品において売主が負担するものとします。

（不落札作品についても写真費用が発生します）

なお、この負担金は写真費用相当額とし、掲載サイズについては弊社に一任させていただきます。

《北京印刷カタログ掲載》	
1ページ	20,000円
1/2ページ	10,000円
1/3ページ	7,000円
1/4ページ	5,000円
《日本印刷カタログ掲載》	
1ページ	10,000円
1/2ページ	6,000円
1/4ページ	5,000円
1/6ページ	4,000円
1/8ページ	3,000円
1/12ページ	2,000円

写真費用は上記を基準とし、オークション終了後の売却代金の支払い時に相殺、もしくは請求させていただきます。

上記負担金の額には消費税が含まれます。

(6) 売買契約の成立

オークションでオークションニアがハンマーを打ち下ろした時点で当社を代理人とする売主と落札者との間において売買契約が成立します。

(7) 売却代金のお支払い

売主に対する売却代金のお支払いは、落札者からの入金を確認後、オークション開催後の30日以後になります。これをもって売買契約は完了となります。複数作品を出品されて落札者が複数である場合は分割してお支払いすることもあります。基本的には日本国内で日本円でのお支払いとなります。海外送金もしくは、日本円以外の幣種によるお支払いをご希望の場合、海外送金手数料および為替レート変動によって生じる損失につきましては、売主のご負担

となります。

(8) 不落札の場合

不落札作品について基本的には返却となりますが、再競売ご希望の場合、スタート価格は弊社にて一任となります。

返却の際に送料は出品者のご負担となります。オークション当日に当社のスタッフに必ず不落札品の処遇についてご相談ください。ご相談なく品物が残った場合は、保管料などを支払うものとし、その他のリスクも出品者の自己責任といたします。

保管期間内に起きた地震、洪水、台風などの天災による保管出品作品の汚れ、傷、破損等に関して当社は一切の責任を負いません。

第十二条 売主責任に関する事項

(1) 出品作品の所有者要件

売主は、出品作品の完全な所有者であること、または完全な所有者から法的に全権を委任された代理人であることが必要です。万一、出品作品について第三者の権利が付与されている事実を隠蔽して出品した場合、売主は当社または落札者に対して、生じたあらゆる出費や損失について補填しなければなりません。

(2) 事実の情報を提供する責任

売主は、出品作品に関する情報について、当社に対して知りうる限り事実の情報を伝えなくてはなりません。万一、売主から伝達された情報に意図的な虚偽があり、それがオークション前に発見された場合は、当社は一方的に出品を取り止めることができます。また、通常の事前調査では発見不可能な上記情報に関する事実、欠陥、傷、破損等が隠蔽されたまま出品作品がカタログに掲載され落札された場合は、当社または落札者は売買契約を破棄いたします。

当該作品を返却するだけでなく、そのことによって生じた如何なる損害についても、売主に請求する権利を有します。

(3) 故意の競り上げ行為の禁止

売主は自分が出品した作品の落札価格を競り上げるために、売り主自身、または第三者を使うなどして、オークション会場で入札することはできません。万一、入札を行なった場合は、会社規定の経費が発生することとなります。

(4) 出品の取り消し

売主は、出品作品が掲載されたカタログ完成以降の出品取り消しはできません。

ただし、当社が特例として認めた場合のみ、別途規定の取り消し料の入金をもって作品の出品を取り消すことができます。なお、取り消し料の入金が競売日前日までに確認できない場合、出品取り消しの意思がないものとみなされます。

第十三条 出品作品売却に関する当社の権限

(1) カタログに関わる権限

カタログの編集について、掲載する情報の表示、写真の掲載方法、ロット番号の付与、掲載順等に関する一切の権限は、当社に帰属します。売主には事前閲覧の権限はなく、カタログに関わるすべての著作権も同じく当社に帰属します。

(2) 競売方法についての権限

当社は、下見会での展示方法、競売の開催場所と方法、落札者の決定についてのすべての権利を有します。

(3) 不落札の場合

当社は如何なる場合においても、売主に対して不落札作品のエステイメート価格に相当する代金を支払うなど落

札相応の結果を保証する義務はありません。

(4) 落札者からの支払いが無い場合

売主への競売による売買代金の支払いは落札者からの入金確認後となります。何らかの事由により落札者の支払い能力が認められない場合、および売買契約による支払い意思がないと当社が判断した場合は、落札者の契約不履行による売買契約の解除となります。当社はこれによって生じた全ての損失を落札者から徴集するためにあらゆる手段を講じますが、当社が売主売却代金に相当する額を売主に支払う義務は負いません。また、売主が落札者に対して何らかの法的な手段を講じる場合、当社が同一の手段を採択するかどうかは当社独自の判断によるものとします。

第十四条 その他

(1) 当社は、以下にあげる該当者及び関係者とは、取引関係を含めて一切の関係を持たないことを宣言いたします。

- 暴力、威力および詐欺的手法を講じて経済的利益を追求する、社会の秩序や安全に脅威を与える個人、または団体。

- 違法取引や犯罪にからんで得られた不正資金の流出に利用する者。

- 虚偽の風説を流布し、または偽計を用いて社会の信用を毀損し、業務を妨害すること、または威力を用いて組織の業務を妨害するもの。

- 当社との取引において、脅迫的な言動、暴力を用いる者、またはそのような者を雇い使用する個人、または団体。

- 暴力的な要求行為、法的な責任を超えた不当な要求行為を行う者。

- オークションを故意に妨害し進行を妨げる者。

- 規約を含めた当社の取り決めに従わない者。また、

該当者および関係者が反社会的勢力の団体に所属している事が判明した場合。

- 個人、団体が反社会的勢力であるとの疑いが生じた時点で速やかに取引を中止し、以後、一切の取引を峻拒致します。

(2) 本規約は日本の法律に準じます。本規約に未記載の法律に関わる事項は全て日本の法律によって解決します。

(3) 本規約に未記載または解釈出来ない事に関して双方話し合いにより解決をします。

(4) 本規約から発生した当社と落札者、オークション参加者間の争いは双方同意のうえ、一般社団法人日本商事仲裁委員会に提出します。仲裁申請中は現行の仲裁規則を有効とします。仲裁による最終結果は双方に拘束力を持ちます。またオークション時に登録した住所に仲裁資料の一切を郵送します。

(5) 本規約の最終的な解釈は聚宝競売株式会社に属します。

聚宝在线 拍卖平台

SHUHO ONLINE AUCTION



扫描下方二维码

- 注册会员
- 参与竞拍



 **艺典 同步拍**

专业的艺术品电商平台

网络竞拍 只需艺典 省时 省力 省钱



扫码下载艺典 APP



扫码关注艺典



国内国外
实况直播

客服热线 400-0180-680 185-1566-6413

艺典同步拍 是艺典针对传统拍卖，自主研发的线上线下、实时同步竞拍的技术产品。用户可以通过微信、APP、网站等多种方式观看线下拍卖会，并可设置代理或实时竞拍。艺典同步拍合作百余家主流拍卖行，遍及大陆各地区以及港澳台、日本等地。目前艺典拥有 60 万藏家，使用同步拍出价超过 10 万人次，为传统拍卖公司的发展注入了新的活力。



雅鉴

首家艺术品文献搜索鉴定平台

雅鉴艺术网网址: artauctioner.com

苏
湘
寓

拍卖领先 全靠雅鉴

立即扫描二维码下载雅鉴APP
浏览全球拍卖 获得海量文献



雅鉴App二维码



雅鉴公众号二维码



20年专业经验，诚信服务

电话委托 | 限价竞买 | 实时竞拍

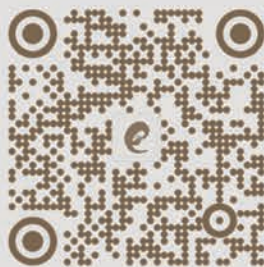
公司名称: 北京雅鉴电子商务有限公司

手机: 15711157551 邮箱: kefu@yajian518.com

地址: 北京市朝阳区华威里1号楼8E

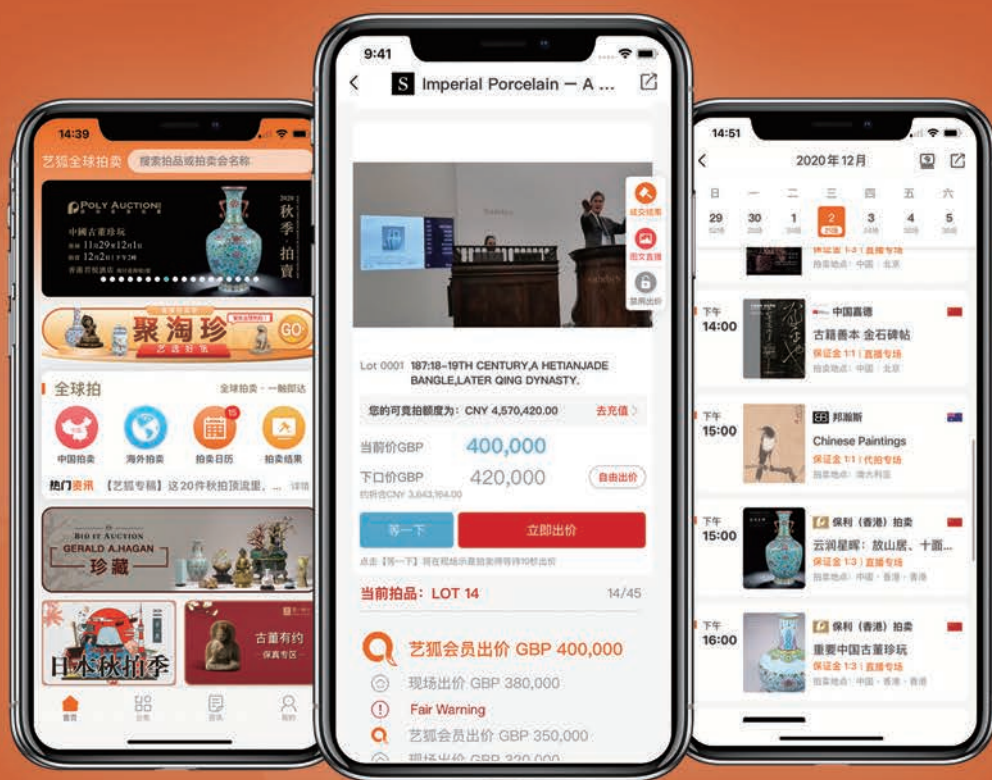


下载联拍在线APP 足不出户，拍遍全球



要细图下委托

一键参拍·全球拍卖



— 全球50万行业买家的共同选择 —

全球拍卖·同步直播

足不出户·海淘生货

专业物流·快速省心

轻松三步，同步参与全球拍卖会：

01
第一步



找到我们，注册与登录
扫码进入艺狐平台，
点击“我的”即可注册

02
第二步

浏览全球拍卖会，挑选
您中意的艺术品。充值
按比例获得竞拍额度

03
第三步

参加拍卖，通过实时网络
竞投、委托出价，让您在
任何地方轻松参与拍卖

易拍全球

ePaiLive.com


60万 买家
都在用

全球古董艺术品在线拍卖平台



全球古董艺术品
在线拍卖平台

 www.ePaiLive.com

 400-111-8258



易拍全球APP下载

BIDDING ART

日本唯一在線拍賣平台

團隊紮根日本，深挖全日本第一手拍賣資訊，為顧客提供現場實物照片及拍品報告服務。專業可靠的網上拍賣系統，亦與日本物流公司長期緊密合作，一體化服務安全快捷送到顧客手中。



預展



直播



拍賣



物流



網上平台

<https://biddingart.com>



微信公眾號



www.yuntangzx.com

云唐在线 网络竞拍

PC、移动端同步竞拍 专业艺术品交易平台
PROFESSIONAL ART TRADING PLATFORM



官方公众号



移动客户端



微信小程序

在线拍卖

拍卖预展

名家钤印



客服热线：010—87695628

手机：18514090006（微信号同步）

书面·电话委托 竞拍书

竞拍牌号

姓名：

身份证/护照号码：

住址：

TEL:

FAX:

E-MAIL:

付款方式:

登记日期： 年 月 日

签 名：

盖 章

No.	图录号码	拍品名称	最高竞拍价 (日元)
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

【本人知悉并接受】

- 本人已经详细阅读和理解聚宝競売株式会社拍卖会的规章，并同意按该规章各项条款执行。
- 如拍卖成交后，将按规定在10日内支付成交价款，成交手续费，以及手续费的消费税。

【注意事项】

- ㊟ 必须在交付保证金后才能参加书面竞拍委托。
- ㊟ 请仔细填写图录号码、拍品名称、出价金额,如无法辨识,委托将不成立。如出现两人出价相同,先申报者优先。
- ㊟ 电话·书面委托竞拍的拍品每人限定十件以内,每件拍品的起拍价限在10万日元以上。
- ㊟ 收到委托书后为了方便向本人确认,请填写常用联系方式。

请在拍卖会10日前将竞拍委托书通过邮寄或传真的方式交付到以下指定地址。

〒236-0003

神奈川県横浜市金沢区幸浦1-15-2

聚宝競売株式会社

TEL/FAX : 045-752-9309

E-mail : info@shuho-auctions.com

日期:

本人签字:





聚宝競売
SHUHO AUCTIONS

