

EXQUISITE CHINESE CERAMICS

中国瓷器

SHUHO AUTUMN AUCTION 2021

聚宝竞壳 2021 年秋季拍卖会

2021 年 12 月 4 日 / December 4, 2021



聚宝竞壳

SHUHO AUCTIONS





聚宝競売 2021 年秋季拍卖会
SHUHO AUTUMN AUCTION 2021

聚宝競売株式会社

TEL/FAX: 045-752-9309 E-MAIL: info@shuho-auctions.com

WEB: www.shuho-auctions.com 〒236-0003 神奈川県横浜市金沢区幸浦1丁目15-2

公司地址

TEL/FAX: 045-752-9309 E-MAIL: info@shuho-auctions.com

WEB: www.shuho-auctions.com

〒 236-0003 神奈川県横浜市金沢区幸浦 1 丁目 15-2

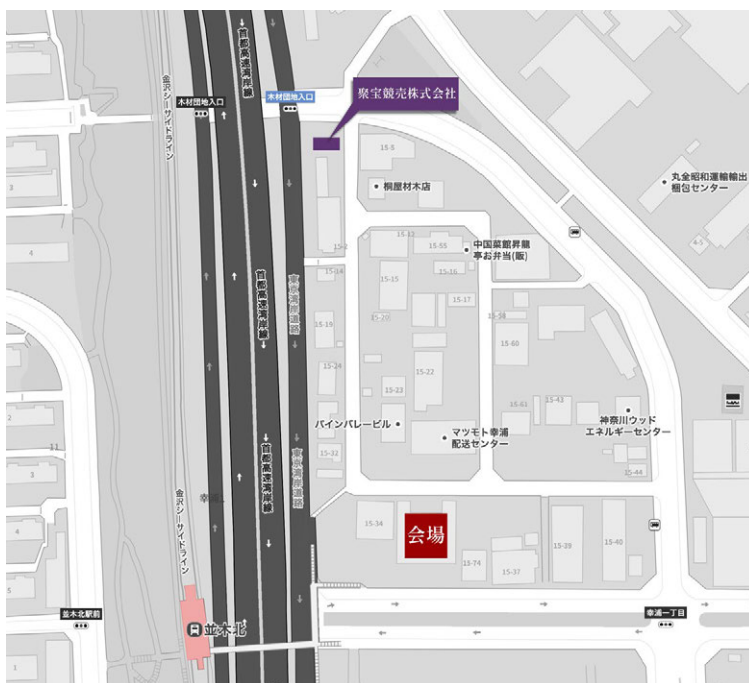
交通指南

【乘坐电车】

先乘坐根岸线到【新杉田】站，再换乘海岸线到【并木北】站，出 4 号口徒歩 3 分即到。

【乘坐自家车】

取道首都高速湾岸线，在杉田出口下高速，转行东京湾岸道路（八景岛方面行进），木材团地入口信号灯路口左转，随即右转，右侧二层建筑物即是。



会场地址

日本横浜国际艺术中心 《横浜国际拍卖 本社》

〒 236-0003 神奈川県横浜市金沢区幸浦 1 丁目 15-36

TEL: 045-769-0289

交通指南

【乘坐电车】

先乘坐根岸线到【新杉田】站，再换乘海岸线到【并木北】站，出 4 号口即到。

【乘坐自家车】

取道首都高速湾岸线，在杉田出口下高速，转行东京湾岸道路（八景岛方面行进），木材团地入口信号灯路口左转，随即右转直行，ミハマ通商公司旁即是。



聚宝拍賣
SHUHO AUCTIONS

聚宝競売 2021 年秋季拍卖会
SHUHO AUTUMN AUCTION 2021



中国艺术珍品



中国瓷器



中国书画

预展 PREVIEW

2021年11月25日-12月2日

9:00 ~ 17:00

拍卖 AUCTION

2021年12月3日 ~ 4日 (星期五-星期六)

中国艺术珍品: 2021年12月3日 10:00am
(Lot 1001-1264)

中国瓷器: 2021年12月4日 10:00am
(Lot 2001-2145)

中国书画: 2021年12月4日 时间顺延
(Lot 3001-3072)

以上均为北京时间

会场地址 VENUE

日本横滨国际艺术中心

神奈川県横浜市金沢区幸浦1-15-36



www.shuho.auctions.com



聚宝拍賣微信公众号



聚宝競売在线拍卖平台

更多拍卖相关信息请扫二维码
或雅昌艺术网 www.artron.net

日本聚宝竞壳株式会社・拍卖须知

竞买者请在竞拍前认真阅读聚宝拍卖会规章 在充分理解各项条款前提下参与竞拍

拍卖流程

一、登记

竞买人必须事前向本会出示有效的身份证明（护照，健康保险证，驾照等），填写登记文件，交纳保证金（50万日元现金）后，领取竞拍号牌，否则不视为正式竞买人。

二、预展

拍卖会举行预展。在预展时将展出拍卖品，请在竞拍前仔细查看拍卖品原物。对实物进行充分的确认。一旦做出竞拍决定即表明本人接受拍品之一切现状，在拍卖成交后不得解约，事后关于成交品的投诉也不予受理。

三、拍卖

聚宝竞壳公司有四种竞拍方式。

(1)现场竞拍

竞买人用申领到的本会颁发的竞拍号牌来参与拍卖，拍卖原则上按图录顺序进行，拍卖师以日元金额进行拍卖。希望购入作品的时候，请高举自己的号牌，保证拍卖师注意到您。在无意购买的情况下请放下号牌。最高竞价经拍卖师落槌确认时，即决定该拍品的成交及落槌价。如果您的竞拍号牌被拍卖师确认为落槌号牌时，即表示该拍品为您竞拍有效，请在竞买成交确认书上签名，签名后即表示合同成立。

(2)网络竞拍

竞拍人原则上应亲自到会参加拍卖会。如无法出席，可通

过网络竞拍形式进行竞拍。

采取网络委托申请的竞拍人，须交纳保证金，金额以拍卖会举办前公布为准。以上保证金应在指定期限内汇至本公司指定的账户内并完成登记手续，如本公司未在指定期限内收到竞拍人的保证金，则视为竞拍人的网络竞拍申请无效。确定网络竞拍拍卖的买方之方法与现场拍卖会场的确定方法一致，即网络出价最高的竞拍人经拍卖官落槌的方式确认后，买卖合同成立。

如因网络连接、计算机、移动设备或软件故障、竞拍人在竞拍过程中的操作失误等理由未能竞拍成功的或造成竞拍人损失的，本公司不承担任何责任。

(3)书面委托竞拍

竞买人如不能出席拍卖会现场时，可采用书面形式委托竞拍。书面委托竞拍的拍品每人限定十件以内，每件拍品的起拍价限在10万日元以上。需填写书面竞拍委托书（本图录附有此委托书）。委托书必须在拍卖会举行日期十日前交付本会，并通过邮寄或传真到本会指定地址，再按本会规章交付保证金（50万日元）。保证金必须在拍卖会举行日期十日之前交付本会。

可以通过汇款形式支付，如果截止日期之内未能确认保证金或委托书，参加申请将视为无效。

(4)电话委托竞拍

拍卖会当天不能亲自到场的竞买人可以通过电话方式参加当日的拍卖。但必须在拍卖会举行日期十日之前交付保证金（50万日元）并填写登记档，登记手续可以通过电话进行。保证

日本聚宝競売株式会社・拍卖须知

竞买者请在竞拍前认真阅读聚宝拍卖会规章 在充分理解各项条款前提下参与竞拍

金交付确认后，告知竞拍号牌和会场的竞拍电话号码。电话委托竞拍的拍品每人限定十件以内，每件拍品的起拍价限在10万日元以上。

疫情期间拍卖手续费调整为15%，疫情结束后恢复18%。

四、付款

竞买人竞拍成功后需支付其提出的竞拍价即落槌价之外，还必须支付给本会手续费以及手续费所需的消费税。

(1) 手续费

落槌价的18%，手续费所需的消费税为手续费的10%。

现金支付	只限日元
银联卡支付	
信用卡支付	VISA、MASTERCARD
延期支付	如当日不能支付，可在10日内通过银行汇款方式支付。所涉及的手续费由买受人承担。

(2) 支付方式

(例) 落槌价100万日元:

落槌价	1,000,000 日元
落槌价格手续费 (18%)	180,000 日元
手续费所需的消费税 (10%)	18,000 日元
总支付金额	1,198,000 日元

五、领取拍卖品

在支付全部价款之后即可领取拍卖品。不能当日结算的情况下，在本会确认收到货款之后，即可领取发送拍卖品，如果买受人委托本公司代为包装及邮送所购买的拍卖品时，买受人需要承担包装及邮送的全部费用。并且，在任何情况下发生的任何问题，本公司不承担责任。

六、汇款方式

从日本国内汇款	
开户银行	横浜銀行 金沢産業センター支店 (店番号349)
普通預金口座	6036767
名义人	聚宝競売株式会社 (シユウホウキョウバイカブシキガイシャ)
从国外汇款	
开户银行	THE BANK OF YOKOHAMA,LTD. KANAZAWA SANGYO CENTER BRANCH
SWIFT CODE	HAMAJPT
银行账户	349-6036767
开户名称	SHUHO AUCTIONS CO.,LTD
公司地址	1-15-2 SACHIURA KANAZAWA-WARD YOKOHAMA-CITY JAPAN
银行地址	5-2 FUKUURA 1CHO-ME, KANAZAWA-KU YOKOHAMA-SHI KANAZAWA 236-0004 JAPAN

注：海外汇款所涉及的手续费由卖方承担。到账时要与实际金额一致，如有差额发生时，有义务补交差额费用。

日本聚宝競売オークションにご購入について

聚宝競売は、このカタログの後に掲載している「オークション規約」に基づき、公開で行われます。当オークションでのご購入をご希望される方は、「オークション規約」及び以下の注意事項を通読の上ご参加ください。

◆ オークションの参加について

一、受付

参加される方は、事前の登録が必要です。規定の「ご登録申込書」にご記入の上、保証金（預託金）を現金で 50 万円お納め頂きます。その際に、本人確認書類として、個人の場合は運転免許証、パスポート若しくは保険証など、法人の場合は、会社の印鑑証明書や登記簿謄本の原本などの提示をお願い致します。上記書類の提出は不正資金の洗浄等、経済犯罪防止のための物でありますので、ご協力の程お願い申し上げます。

二、下見会

オークション前日より実施される下見会では、オークションで出品されるすべての商品が展示され、事前にご覧いただけます。カタログに掲載しております写真と実物の色や状態は異なる場合がございますので、必ずご自身で状態をご確認ください。会場でのご質問、ご相談は各展示エリアのスタッフが対応させて頂きますので、お気軽にお声掛けください。また、お客様のご希望によっては下見会以前でも出品作品をご覧いただけますので、お申し付けください。

三、オークション参加

聚宝競売に参加するには以下の4つの方法があります。

(1)会場での直接参加

当日の受付及び保証金を納めた参加者に競り用のナンバーパドルをお渡しします。オークションはカタログの番号順に進行いたします。壇上のオークションニアが金額（日本円）を競り上げますので、落札ご希望の方はパドルをオークションニアに見えるように挙げてください。その都度最高金額の応札者は落札者と見なされます。具体的には、ハンマーが打たれてお持ち

のパドル番号が読み上げられた方が落札者になります。当社のスタッフが「落札確認書」をお持ちしますので、内容をご確認の上ご署名下さい。落札後のキャンセルはできませんのでご了承ください。当社は円滑なオークション進行を図るため、独自の判断により入場をお断りする場合もあります。

(2)オンライン入札

入札者は、原則として、オークションのために直接会場に来場する必要があります。ただし、来場できない場合には、オンライン入札を通じて入札をすることができます。

オンライン入札を利用する入札者は、保証金 50 万円を当社に預ける必要があります。前記保証金は、指定された期限までに当社が指定する口座に送金し、登録手続きを完了させる必要があります。指定された期限までに当社が入札者からの保証金の振り込みを確認できなかった場合には、入札者のオンライン入札の申請は無効とみなされます。

当社は、以下の理由により、「オンライン入札中にネットワーク接続、遅延、ソフトウェアの障害、システムの障害、入札者の操作ミス等」入札が成功しなかった場合、又は入札者に損失が生じた場合、一切の責任を負わないものとします。

(3)「書面買受入札依頼書」による不在入札

オークションには当日会場での参加を推奨致しますが、会場に来場できない方も、文書送付による入札参加が可能です。「書類買受入札依頼書」に必要事項をご記入の上、オークション開催の 10 日前までに、以下の宛先に FAX または郵送でお送りください。また、保証金（預託金）50 万円もオークション開催の 10 日前までに当社銀行口座へお振込みください。

尚、書面による入札参加の場合、一点 10 万円以上（スタート価格）の商品のみを対象とし、且つ入札合計数 10 点以下とします。

日本聚宝競売オークションにご購入について

聚宝競売は、このカタログの後に掲載している「オークション規約」に基づき、公開で行われます。当オークションでのご購入をご希望される方は、「オークション規約」及び以下の注意事項を通読の上ご参加ください。

(4)電話での競り入札

当日ご来場いただけない方は、電話での入札も可能です。お申込みはオークション開催の10日前までにお済ませください。また、保証金（預託金）50万円もオークション開催の10日前までにお振込みください。尚、対応するスタッフ、電話回線には限りがあります。また、電話特有のコミュニケーション上の様々な不具合が生じる可能性があるということをご承知の上、ご参加ください。

尚、電話による入札参加の場合、一点10万円以上（スタート価格）の商品のみを対象とし、且つ入札合計数10点以下とします。

四、支払い及び手数料

お支払いいただく金額は、ハンマープライスに落札手数料18%および落札手数料に対する消費税10%を加算した金額になります。

(例) 落札価格: 100万円

落札価格（ハンマープライス）	1,000,000 円
落札手数料（18%）	180,000 円
落札手数料に対する消費税（10%）	18,000 円
お支払い金額（購入金額合計）	1,198,000 円

新型コロナウイルス感染症による影響を踏まえ、手数料を15%に改定します。また、新型コロナウイルス収束が見込めた場合、手数料を18%へ変更させていただきます。

五、支払い方法

落札された方は、受付カウンターにて【支払い及び手数料】の項をご参照の上お支払いください。

(1) 当日清算

現金でのお支払いは日本円でお願いします。

各社クレジットカード（VISA, MasterCard）、銀聯カードでのお支払いも承ります。

【お引渡し】

落札のお品物は当日清算された方に引き渡しカウンターにてお渡し致します。

※ 宝飾品に関しましては当日清算及び、当日渡しとなっておりますのでご注意ください。

【預託金】

預託金は当日清算いたします。

(2) 後日清算

後日清算希望の方は、オークション終了後、当社規定の「落札作品配送依頼書」にご記入ください。必ずオークション終了から10日以内に銀行振り込みにてご清算願います。尚、振込後は一報下さい。当社は入金確認後、品物を発送致します。品物の発送費用につきましては、全額買主負担とし、発送後の紛失（盗難に遭った場合を含む）破損等いかなる場合においても、当社は責任を負いません。

振込銀行	横浜銀行 金沢産業センター支店
店番号	349
普通預金口座	6036767
名義人	聚宝競売株式会社 (シユウホウキョウバイカブシキガイシャ)

重要声明：

请各位竞买人在拍卖前仔细检查拍品的保存状态，并对您的竞买行为负责。图录中未说明的拍品保存状态，并不表示此件拍品没有缺陷或瑕疵。拍卖时标的状况以标的的实际保存状态为准，数量以实物为准。





2007

文革时期 粉彩开光山水人物赏瓶

H:54cm

款识：大清乾隆年制

JPY:50,000



2002

景德镇薄胎粉彩花鸟纹观音瓶

H:21cm

款识：中国景德镇制

题识：鸟鸣枝间乐，花笑迎东风。庚申年秋
八月于珠山客次。

备注：带原盒

JPY:50,000





2003

景德镇粉彩麻姑献寿象耳瓶

H:50.6cm

款识：乾隆鉴赏；世宁；乾隆年制

题识：红颜白发意诚虔，美酒蟠桃献寿筵，有福之人尝此味，顿教凡骨变成仙。

JPY:50,000



2004

景德镇粉彩山水人物梅瓶

H:59cm

款识：乾隆年制

备注：带木托

JPY:50,000





2005

王文范画 粉彩花鸟诗文瓶

H:33.6cm

款识：景德镇制；丰泽园

题识：荷塘秋色。接天莲叶无穷碧，映日
荷花别样红。壬午年夏月王文范画
于诛山。

备注：带原盒、木托

JPY:50,000



2006

景德镇薄胎桃花双鸭纹梅瓶

H:25.4cm

款识：景德镇制

备注：带盒

JPY:50,000





2007

粉彩花卉纹碗 水盂 水滴（五件一组）

尺寸不一

JPY:50,000



2008

清代 窑变釉水盂

D:9cm

备注:带木托

JPY:50,000



2009

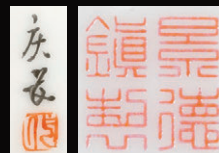
陈庆长画 釉上彩鱼乐图茶具 一组

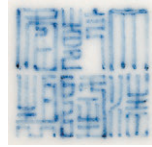
尺寸不一

款识：庆长作；景德镇制

备注：带原盒

JPY:50,000





2010

民国 青花粉彩天女散花灯笼瓶

H:21.6cm

款识：大清乾隆年制

JPY:50,000

2011

民国 炉钧釉包袱式三联葫芦瓶

H:9cm

JPY:50,000





2012

清代 粉彩雕瓷博古纹六方瓶

H:58.5cm

备注:带原盒、木托

JPY:50,000

大清光緒
年製

2013

清代 粉彩花蝶纹提梁壶

H:22.5cm

款识: 大清光緒年制

备注:有小磕

JPY:50,000





2014

晚清 墨彩开光山水人物扇形瓶

H:29cm

款识：大清乾隆年制

JPY:50,000

2015

清代 粉彩描金博古纹四系罐

H:13cm

JPY:50,000



2016

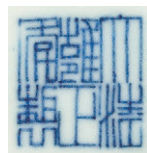
清代 金品卿画 墨彩降龙伏虎罗汉瓶

H:14.2cm

款识：品卿氏金浩画

JPY:50,000





2017

民国 釉里红龙纹苹果尊

D:11.3cm

款识：大清雍正年制

JPY:50,000



2018

清代 洒蓝釉佛手形香盒

L:6cm

备注:带木盒

JPY:50,000

2019

清代 釉里红太白尊

D:10.5cm

JPY:50,000



同治年製

2020

清代 紫地粉彩兰花茶碗

D:10.5cm

款识：同治年制

备注：带盒、木托、资料

JPY:50,000





大清光緒
年製

2021

清代 粉彩过枝籐瓜纹盖碗

D:8.8cm

款识: 大清光緒年制

JPY:50,000



2022

清代 葛明祥造 宜钧釉弦纹如意耳尊

H:28.1cm

款识: 葛明祥造

备注:带木盒、木托

JPY:50,000





2023

清代 粉彩花卉纹瓷板座屏

瓷板：32×24.5cm

座屏：H:52.2cm

款识：大清道光年制

JPY:50,000

大
清
道
光
年
製



2024

晚清 粉彩麻姑献寿瓷板

37 × 24.5cm

JPY:100,000



大清光緒
年製

2025

清代 粉彩过枝籬瓜纹盖碗

D:10.7cm

款识：大清光緒年制

JPY:50,000

大清康熙
年製

2026

清代 豇豆红釉印泥盒

D:6.6cm

款识：大清康熙年制

备注：带木盒

JPY:50,000





大清康熙年製

2027

清末 素三彩仕女琴棋书画四方瓶

H:49.5cm

款识：大清康熙年制

备注：带木盒、木托；有修

JPY:50,000

2028

清代 洒蓝釉折腰碗

D:18cm

JPY:50,000





2029

清代 五彩开光人物缠枝莲纹花盆

D:39.7cm

JPY:50,000

2030

清代 窑变釉花插

H:12.1cm

JPY:50,000





2031

清代 白瓷腾云仙人砚屏

H:11.2cm

备注:带原木盒

JPY:50,000



2032

清代 绿釉暗刻八宝纹盘

D:20.7cm

款识: 大清嘉庆年制

备注:有修

JPY:50,000



2033

清中期 粉彩黄地开光花鸟博古图卷缸 一对

D:38.5cm (每件)

JPY:200,000





2034

清代 粉彩黄地九桃纹天球瓶

H:56.7cm

款识：大清乾隆年制



JPY:500,000

以九桃纹装饰瓷器是雍正以来官式瓷器的题材和样式，至光绪朝仍有仿造。雍正朝的九桃图样或见于粉彩天球瓶、粉彩橄榄瓶，或见于过枝纹粉彩盘。在所有雍正、乾隆和光绪时期的粉彩九桃纹瓷器上，以雍正时期的纹样着色最为鲜艳且最多样化，绘画水准最高。

此瓶形为直颈、丰肩、下承圈足，因圆球腹硕大，像是从天降下来似的，故名天球瓶。器身通体施黄釉为地，粉彩绘九桃图，一株茁壮苍葱的桃树，枝繁叶茂，粉花绿叶，九枚嫣红熟透的硕桃悬挂枝头。底以青花书“大清乾隆年制”六字三行篆书款。黄地粉彩历来为皇家专用装饰纹样，优美大气，富贵雍容，极见尊贵之感。



2035

清代 粉彩百花不落地开光
山水人物铺首尊

H:39.5cm

款识：大清乾隆年制

备注：带木盒、布袱

JPY:100,000



2036

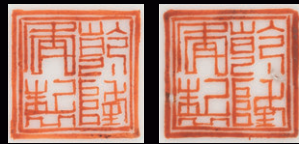
清代 粉彩人物观音瓶 一对

H:23.6cm (每件)

款识: 乾隆年制

备注: 带原盒、托

JPY:50,000



2037

清代 白釉花卉纹杯（十件一组）

D:6.3cm（每件）

备注:带原木盒

JPY:100,000



2038

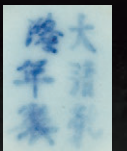
天青釉缠枝莲纹贯耳小尊

H:9.5cm

款识: 大清乾隆年制

备注:带木盒

JPY:50,000





2039

清代 豆青釉执壶

H:19.2cm

备注:带木盒; 有冲

JPY:50,000



2040

清代 豆青釉加彩双龙耳杯

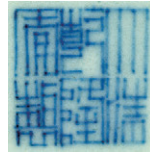
D:8.3cm

款识: 如心堂制

备注:带盒

JPY:50,000





2041

清代 青釉螭龙罐

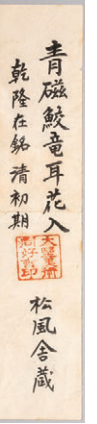
H:17.5cm

款识：大清乾隆年制

收藏签：青瓷蛟龙耳花入，乾隆在铭，清初期。松风舍藏。大坚美术同好会印（朱文）

备注：带原木盒、收藏签

JPY:50,000



2042

民国 豆青釉三足水洗

D:15.5cm

款识：大清雍正年制

备注：带木盒

JPY:50,000





2043

清代 白瓷千手观音像

H:24cm

备注:有伤

JPY:50,000



2044

清代 白瓷观音像

H:24.5cm

备注:带原盒

JPY:50,000



2045

清代

粉青釉暗刻缠枝莲纹铺首尊

H:37.8cm

款识：永乐年制

JPY:50,000



2046

清晚期 天青釉饕餮纹双兽耳尊

H:17.7cm

款识：宣和

备注：带木托

JPY:50,000



2047

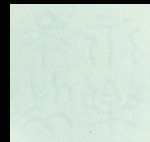
清代 影青釉暗刻八吉祥缠枝莲纹观音瓶

H:14.6cm

款识：永乐年制

备注：带原盒、托

JPY:100,000





2048

清代 黄地绿彩鹤寿纹碗

D:14.7cm

款识: 大清雍正年制

备注: 带木盒

JPY:50,000





大清
雍正
年製

2049

清代 天藍釉琮式瓶

H:40.8cm

款识：大清雍正年制

备注：带木盒

JPY:50,000

2050

清代 宜钧窑变釉六方花口瓶

H:44.5cm

备注：带原木盒、原木托

JPY:50,000





2051

清代 茶叶末釉天球瓶

H:53.5cm

备注:带木盒

JPY:200,000



2052

清代 王炳荣作 白瓷浮雕双龙戏珠纹圆砚

D:9.7cm

款识: 王炳荣作

备注:带原木盒

JPY:50,000



2053

清光绪 粉彩八吉祥折腰盖碗

D:15.7cm

款识：大清光绪年制

JPY:100,000

大清
光緒
年製



2054

清光绪 粉彩描金八吉祥大盘

D:34cm

款识：大清光绪年制

JPY:200,000

敞口大盘，胎体厚重，造型规矩。盘心淡绿彩绘宝相花外有各式缠枝花卉纹，内壁粉彩绘八宝纹，“八宝”代表佛家常用的吉祥法器，分别为法轮、宝伞、罗盖、莲花、净瓶、喜鱼、法螺、盘肠。八宝纹与花卉结合，构图规整，吉庆祥瑞。口沿处绘如意云头纹一周。外壁绘三组粉彩折枝花卉纹。底落“大清光绪年制”矾红彩楷书款。此类题材是晚清较为流行的品种，有大小不等尺寸规制，此为大尺寸者。是晚清常用于祝寿礼仪的官窑瓷器。粉彩八宝吉祥纹盘是清代同光两朝最为常见的官窑制品之一，以其绘工淡雅，寓意吉祥和色形俱佳为人所喜爱，且尺寸较大，品相完好十分具有收藏价值。

参阅：《清代瓷器赏鉴》第283页，图377，中华书局（香港）有限公司、上海科学技术出版社，1994年。

大清
光緒
年製





2055

清代 青花狮子绣球桥耳炉

D:13cm H:7.5cm

款识：大明成化年制

JPY:50,000



2056

清代 青花加彩花卉纹小瓶

H:7.5cm

款识：丹祐

JPY:50,000





2057

清代 青花海水龙纹笔筒

H:11.9cm

JPY:50,000



2058

清光绪 青花鸭戏纹荸荠瓶

H:18.6cm

款识：大清康熙年制

JPY:50,000





2059

清代 青花釉里红鱼龙纹罐

H:36cm

备注:有修

JPY:50,000

2060

清代 青花矾红人物棒槌瓶

H:45.2cm

JPY:50,000





大清光緒
年製

2061

清光緒 青花岁寒三友暗八仙纹碗

D:17.2cm

款识：大清光緒年制

备注：带木盒

JPY:50,000



2062

清代 青花折枝花卉纹纸槌瓶

H:33cm

款识：大清乾隆年制

JPY:50,000





2063

清代 青花暗八仙缠枝莲纹折腰碗 一对

D:10cm (每件)

款识: 大清雍正年制

备注:带原盒; 一件有冲

JPY:100,000





2064

清道光 窑变釉贴浮雕螭龙蒜头瓶

H:29.5cm

款识：大清道光年制

JPY:200,000





2065

清中期 窑变釉天球瓶

H:27.7cm

备注:带木盒

JPY:50,000

2066

清中期 窑变釉凤尾尊

H:54cm

JPY:100,000





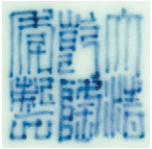
2067

清乾隆 窑变釉石榴尊

H:8.8cm

备注:带盒、木托、火漆

JPY:50,000



2068

清乾隆 豆青釉青花加白团蝶纹罐

H:24.4cm

款识: 大清乾隆年制

备注:带原木盒

JPY:50,000





2069

清乾隆 天青釉花卉纹八方花盆

D:17.7cm

JPY:300,000

2070

清代 宜钧釉鼎式三足香炉

D:9.7cm H:13cm

备注:带木盖、木托

JPY:50,000



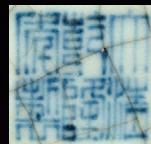
2071

清代 哥釉三羊尊

H:32cm

款识: 大清乾隆年制

备注: 带木盒、木托





2072

清代 窑变釉葵口花盆

D:25.6cm

备注:带盒、木托

JPY:50,000



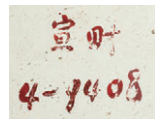
2073

清雍正 仿宣德青花缠枝莲纹盘

D:36.8cm

备注:金缮修复

JPY:100,000



2074

清光绪 黄地绿龙寿字纹碗（五件一组）

D:10.8cm（每件）

款识：大清光绪年制

备注：有冲

JPY:200,000

此碗样式为清代后宫的岁例用瓷，专供贵妃一级使用。清代内廷等级森严，在日常用度中都有明确规定，决不可僭越。据清乾隆《国朝宫史》卷十七“经费——铺宫”记载，内廷对瓷器的使用有明确规定。皇太后、皇后用裹外黄釉瓷；皇贵妃用黄釉白裹器；贵妃、妃用黄地绿龙器；嫔用蓝地黄龙器；贵人用绿地紫龙器；常在用五彩红龙器。结合传世实物，此规定最早应该出现在康熙年间，顺治一朝未曾有，可能当时天下初定，内廷制度尚未有暇顾及，后至康熙帝平定三藩之乱后，四海升平，康熙帝参考前朝，复位礼制，制定出许多详细的内容，包括内廷后宫的各方规定，并为后世所遵循，终清一代不曾更迭。

此类黄地绿彩创烧自明代，其制作工艺较之青花复杂，需要在锥刻好纹饰的涩瓷胎上以明黄釉为地，于纹饰内填绘翠绿彩，入窑低温烘烤而成。此套“黄地绿龙碗”为清代官窑传统品种，贵妃及妃所使用，碗口外撇，深腹弧壁，造型规整，底书褐彩六字双行楷书款“大清光绪年制”，外壁近足处饰海水江牙，主体通景饰行龙两条，于云火间追逐火珠，二龙张牙舞爪，身形矫健，威风凛凛，动感十足，碗心内为褐彩篆书“寿”字。此碗黄釉明快可人，釉面平滑，绿彩青翠鲜亮，对比鲜明，整套出现且品相良好，更为难得。





2075

清乾隆 蓝地黄釉云龙纹盘

D:25cm

款识：大清乾隆年制

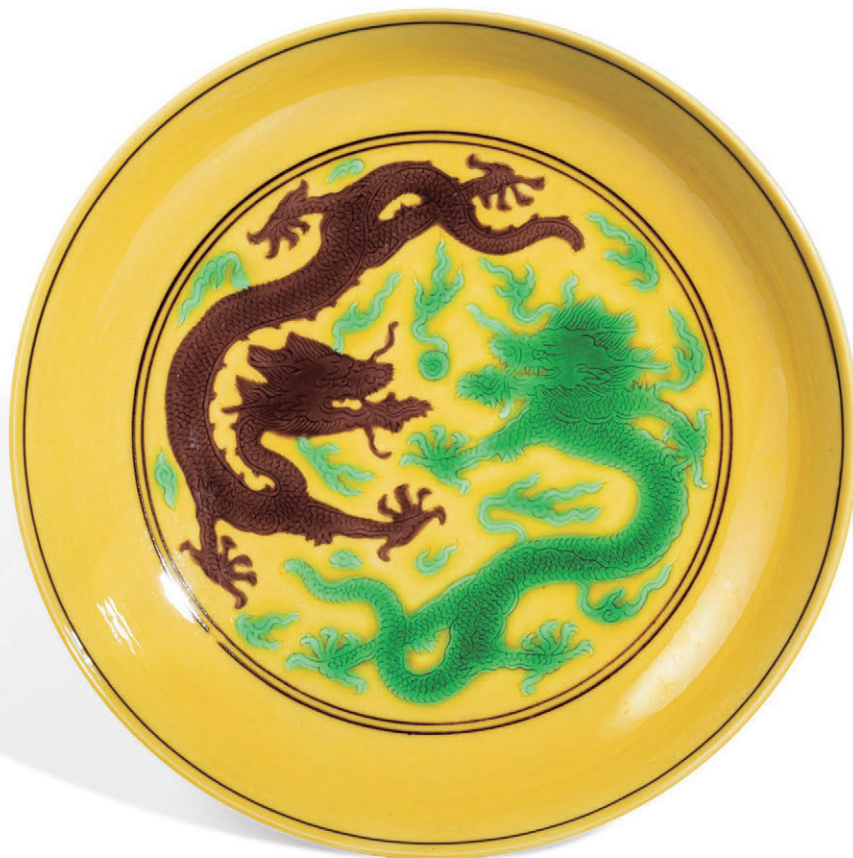
备注：带原盒；有修

JPY:200,000

蓝地青花黄彩始烧于明宣德御窑，《南窑笔记》称之为“青花填黄地者”，为明清两代尊贵之品类，先以钴料平涂瓷坯并留白出纹饰后，施釉高温烧成，再于留白之处填施黄彩低温焙烧而成。

此件蓝地黄龙盘，撇口，弧形浅腹，平底，圈足。全器为宝石蓝色釉地，绘黄色云龙纹图案。盘口沿留白边，内壁绘二龙赶珠纹饰，间以火焰、流云纹饰；盘心黄圈内绘立龙戏珠纹，巨龙躬身昂首，张舞攫珠，龙身周围饰火焰纹、流云纹；盘外壁纹饰与内壁纹饰相同，亦为二龙赶珠纹，近足部有一周须弥纹；盘底为白釉地，中央有青花篆书“大清乾隆年制”双行六字款。该盘为清宫旧藏之物，造型端庄，釉面光滑，纹饰图案精致细腻，其静谧的色彩，体现出乾隆时期皇家御用器物的高贵与纯正。





2076

清乾隆 黄地素三彩双龙戏珠纹盘

D:14.1cm

款识：大清乾隆年制

备注：带原盒；有小冲

JPY:200,000

素三彩龙纹盘为清代官窑传统品种，纹饰承袭自明万历时期，常见有外壁搭配螭龙、葡萄、云鹤等不同纹饰，纹样承袭自明代为清代官窑传统品种。

此件盘形规整，其制作工艺较为复杂，盘心纹饰需在素胎之锥刻而成，再填彩烧造。内外壁以黄彩为地，盘心以紫、绿双彩绘双龙戏珠纹，龙形矫健，气势威严；外壁饰四组云鹤纹，皆以绿彩填绘。全器工艺细腻，填彩精准，发色鲜艳，搭配协调，品相良好，是为珍贵。



2077

清早期 德化窑双狮耳香炉

L:14.4cm H:6.5cm

备注:带原木盒、木盖

JPY:50,000



2078

清早期 德化窑如意寿字纹
三足香炉

D:13.7cm H:9cm

备注:带原木盒、铜盖

JPY:50,000





2079

清早期 五彩海水神兽纹盘

D:19.5cm

备注:带木盒

JPY:50,000

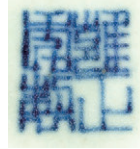


2080

清康熙 红绿彩鱼藻纹盘

D:15.4cm

JPY:50,000



2081

清代 豆青釉暗刻花卉纹葵口瓶

H:22.5cm

款识：雍正年制

JPY:100,000



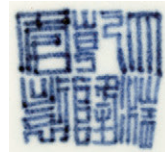
2082

清代 绿釉暗刻花卉纹盘

D:35.6cm

备注:带木盒

JPY:50,000



2083

清乾隆 青花洋人献宝盘

D:16.9cm

款识: 大清乾隆年制

备注:带木盒

JPY:50,000



2084

清康熙 青花八仙祝寿纹碗

D:19.8cm

款识: 慎德堂博古制

备注:带木盒

JPY:50,000





2085

清早期 青花团花纹卧足杯 一对

D:7.6cm (每件)

款识: 大明成化年制

JPY:50,000



2086

明代 青花罐 (十一件一组)

尺寸不一

JPY:50,000



2087

清早期 青花桃花流水花口盘 一对

D:13.8cm (每件)

款识: 大明宣德年制

JPY:50,000



2088

明末清初 青花花卉纹杯 (十件一组)

D:6.7cm (每件)

款识: 大明成化年制

备注:带原木盒

JPY:100,000



2089

清康熙 素三彩达摩立像

H:25.8cm

备注:带原木盒

JPY:50,000





2090

清康熙 青花釉里红缠枝花卉纹苹果尊

D:12cm

备注:带原盒、木托

JPY:200,000

本品造型饱满，小巧怡人，胎质细腻洁白，釉色滋润透亮，呈球形，敛口内卷，圆腹，卧足。通体以釉里红线描花卉纹装饰，口沿饰卷草及蕉叶纹，间以青花弦线，器身为缠枝花卉，花型硕大重瓣繁华，有宝相花、牡丹、菊花。枝叶婆娑而有致，发色明妍而沉着，更衬以淡雅精细的青花小圈线，奔放而又含蓄。纹饰初觉繁密无序，细察遂感清疏有致，底青花双圈款。

康熙十九年三藩之乱既为平定，康熙皇帝参考前朝，厘定内府制度，诸式器用遂成规制，瓷器一项亦委之珠山御器厂烧造，开启清宫御瓷贡奉之例。且成功烧造釉里红并使其再度成为御瓷品类是“臧窑”的杰出贡献之一，对釉里红的运用既见搭配出现，亦见单独成器，皆采取线描之法绘制，本品正是其中之佳例。清新脱俗的设计理念，以釉里红一色描绘装饰，妍而不俗，秀而不媚，穆穆之中自有熙朝之英气扑人眉宇。

类似的苹果尊藏世界各大博物馆及私人收藏。一为北京故宫博物院藏所藏，见《故宫珍藏康雍乾瓷器图录》，北京，1989年，图版22。



2097

清康熙 鱼子绿釉天球瓶

H:29.2cm

JPY:100,000

2092

清康熙 素三彩人上人摆件

H:25.5cm

JPY:50,000



2093

清康熙 仿宣德洒蓝釉盘（十件一组）

D:20.7cm（每件）

备注:带原木盒；一件有修

JPY:100,000



2094

明末清初 青花岁寒三友香薰

H:8.5cm

备注:带原木盒; 有小磕

JPY:50,000



2095

清康熙 青花狮子牡丹纹碗

D:21.3cm

款识：德馨堂制

备注：带原木盒

JPY:50,000



2096

明万历 五彩海水龙纹长方盖盒

L:25cm

款识：大明万历年制

备注：带原盒



JPY:200,000

万历五彩烧造极为复杂，因此传世稀少，工匠在烧造五彩瓷器时探索出了诸多彩料呈色的最佳温度，因此一改前朝彩瓷两次烧成的技术，改为分四次烧造。此件盖盒为当时青花五彩官窑中的一件代表作。万历一朝好制盒子，各式各样，此盒即为方盒一类，造型规整独特，呈长方形，四角外凸倭角，上下作套合设计，底部外延成台座，应为宫内文房用具，底露胎，中心施白釉，中书“大明万历年制”双框单行六字青花楷书款。此种器形设计颇为精巧。盒盖正面及四壁皆以青花五彩绘制云龙赶珠纹周围衬以壬字云纹及火云纹；盒身外壁之上绘制江海角崖纹饰，笔法老辣，各色对比强烈。盖内亦以五彩绘龙纹，凸显皇家威仪。

此品胎体敦实厚重，釉面肥润，以五彩填色。青花色调深沉蓝艳，深入胎骨，为典型高级钴料之特征。构图繁而不乱，一如万历五彩常见之绚丽。其施彩风格豪迈，繁缛华丽，色泽浓艳，变化丰富，红彩苍雅深沉，一如枣皮之色，为典型的万历特征，绿彩厚润而翠意闪现，极具厚实质感，黄彩鲜明而不俗，仿若金箔贴附。笔意稚拙可爱，诸彩相配得当，相互辉映。所见诸龙飘逸灵动，极具神采，自有万历时期粗犷之风格。

上海博物馆藏有一件万历款的长方形盖盒可作参照，参见《上海博物馆藏品研究大系—明代官窑瓷器》，页63，图1-89。



2097

明代 宜钧釉双龙耳盘口尊

H:35cm

款识：大明成化年制

JPY:300,000





2098

明末清初 青花八吉祥香炉

D:9.8cm H:9.4cm

款识：云村监制

备注：带原木盒、银盖

JPY:100,000





2099

明崇禎 青花开光人物胆瓶

H:20cm

备注:带原木盒

JPY:50,000



2100

明万历 青花花鸟纹笔洗

D:22.3cm

备注:带原木盒

JPY:50,000

2101

明代 红绿彩狮凤纹烛台

H:25cm

备注:带原木盒

JPY:50,000





2102

明代 龙泉窑莲花纹碗

D:12.9cm

备注:带原木盒; 有冲

JPY:50,000



2103

明代 欧窑三足香炉

D:11cm H:7.5cm

JPY:50,000



2104

明代 陈伟款

白瓷浮雕梅花纹水洗

D:21.6cm

款识：陈伟之印

备注：带木盒、木托

JPY:50,000



2105

明代 德化窑茶杯（五件一组）

D:6.7cm（每件）

备注：带原木盒；一件有磕

JPY:50,000

2106

明代 龙泉窑双狮耳长方香炉

L:13cm H:8.8cm

备注:带银盖

JPY:50,000



2107

明代 龙泉窑花卉纹葵口盘

D:30cm

JPY:50,000





2108

明代 龙泉窑牡丹纹荸荠瓶

H:21cm

JPY:50,000

2109

明代 龙泉窑花卉纹盘

D:37.3cm

备注:带原木盒

JPY:50,000





2170

明代 龙泉窑几何纹盘

D:35cm

备注:带木盒

JPY:100,000

2171

明代 龙泉窑花卉纹三足炉

D:26cm H:18.5cm

备注:带双重木盒、木托; 有冲

JPY:50,000



2112

明早期 甜白釉暗刻“一鹭莲科”盖罐

H:8.5cm

备注:带木盒

JPY:100,000



甜白为明永乐朝景德镇窑所创制的半脱胎白瓷。胎质精白，釉水莹润，光照见影，视如冰雪，在视觉上给人一种“甜”的感觉，故称“甜白”。《明太宗实录》永乐四年十月丁未条记：“回回结牙思进玉碗，上不受，命礼部赐钞遣还。谓尚书郑赐曰：‘朕朝夕所用中国瓷器，洁素莹然，甚适于心，不必此也。况此物今府库亦有之，但朕自不用。’”由此可见，永乐皇帝对白瓷情有独钟，终日不舍。

此罐直口短颈，丰肩，下腹渐敛，圈足，足部露胎，其上有盖。通体施甜白釉，胎质轻薄坚致细腻，釉色白如凝脂，素犹积雪，尽现永乐御瓷柔美之风姿。甜白釉瓷是在元代枢府瓷的基础上，由明永乐年间景德镇官窑创制的一种高白度瓷器，是在暗花刻纹的薄胎器面上施以温润如玉的白釉，经高温烧制而成。釉下暗花用肉眼难以看出，但通过侧光、放大镜或者灯光透视等，却隐约可见，使原本单一的白色呈现出无与伦比的变化感，给人以亦幻亦真的感觉，体现了中国瓷器美学从形的体验到神的感受的升华，反映了时人特有的审美情趣和高超的制瓷技艺。此罐器身之上暗刻莲纹，其盖上暗刻云鹤纹饰，纹饰细密传神，合于一处有“一路连科”的美好寓意，器型端庄饱满，明净素雅，精致内敛，为永乐甜白珍品，且保存完好，殊为珍贵。





2113

龙泉窑长颈瓶

H:16.8cm

备注:带原木盒

JPY:100,000



2114

金代 钧窑紫斑三足香炉

D:9cm H:9.2cm

JPY:100,000



2115

金代 钧窑紫斑双系耳罐

H:10cm

JPY:100,000



2116

金代-元代 钧窑玫瑰紫釉小杯

D:7.6cm

备注:带木盒、布袱

JPY:100,000

2117

元代 钧窑变釉玫瑰斑罐

H:15.5cm

备注:带原盒

JPY:50,000





2118

宋代 影青釉暗刻花卉纹葵口斗笠盏

D:13.1cm

备注:带木盒

JPY:50,000



2119

宋代 建窑茶盏

D:11.5cm

备注:带原木盒

JPY:50,000



2120

宋代 青白瓷多角罐

H:24.8cm

备注:带木盒;有残

JPY:50,000



①



②

2121

宋代 影青釉碗 执壶 (二件一组)

①D:5.3cm ②H:11cm

备注:带原木盒

JPY:50,000



①



②

2122

宋代 建窑炉形束口盏 斗笠盏（二件一组）

①D:10.1cm ②D:11.1cm

备注:带原盒；一件有磕

JPY:50,000



2123

宋代 建窑花插

H:15.5cm

备注:带原双重木盒

JPY:100,000



2124

宋代 黑釉铁锈花吐鲁瓶

H:19.3cm

备注:带原木盒;有磕

JPY:50,000

2125

宋代 龙泉窑青釉渣斗

H:6cm

备注:带木托

JPY:50,000



2126

宋代 哥窑八角杯

D:8.9cm

JPY:50,000



2127

宋代 龙泉窑八卦纹三足香炉

D:9cm H:9cm

备注:带原双重木盒、铜盖

JPY:50,000



2128

宋代 磁州窑褐釉剔花牡丹纹梅瓶

H:37cm

备注:带原木盒;有修

JPY:50,000



2129

南宋 哥窑葵口斗笠碗

D:14.8cm

备注:带原木盒

JPY:200,000



2130

宋代 钧窑天青釉碗

D:14cm

备注:带木盒

JPY:100,000





2131

宋代 磁州窑白地黑花折沿洗

D:37.7cm

备注:带原木盒;有修

JPY:100,000

磁州窑在今河北省磁县观台镇，该地宋代属磁州，故名磁州窑。建于宋代，所烧器物纯供民间使用，品种繁多，如瓶、盒、罐、盆、碗、缸、瓮等，以白地黑花为主要特征。磁州窑创烧于北宋中期，并达到鼎盛，南宋、辽金元、明清仍继续烧制，烧造历史悠久，具有很强的生命力，流传下来的遗物也多。

此件折沿洗胎质厚重，器型硕大。施白釉，釉汁较薄，光泽明亮。以黑彩满绘花卉纹，折沿处点黑彩纹，洗内壁绘双层仰莲瓣，莲瓣中卷曲的线条颇具地域风格。洗底中心为荷花，荷花盛放、荷叶素卷如裙，背景水波翻动。保存完好，图案丰富，是磁州窑瓷器中难得的精品。此纹饰是民间喜闻乐见的纹饰，有着浓郁的地域风情及民族特色，题材清新脱俗，纹饰线条流畅豪放，黑白色彩对比强烈。体现了磁州窑窑口独有的陶瓷的装饰艺术，当时深受北方地区人们喜爱，也对南北方不少瓷窑产生很大影响，极具代表性。



2132

宋代 影青釉和合二仙龙纹脉枕

L:19cm

备注:带木盒

JPY:50,000

2133

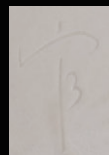
宋代 定窑“官”字款莲花纹盘

D:21.5cm

款识: 官

备注:带木盒

JPY:200,000



宋代五大名窑中，定窑是唯一一个以烧造白瓷为主的窑场。上个世纪三十年代，古陶瓷考古界前辈叶麟趾先生根据实地调查，率先发现定窑窑址在今河北省曲阳县涧磁村，并于1934年发表了《古今中外陶瓷汇编》。五十年代，经北京故宫博物院和河北省文物工作队实地调查，也予以确认。涧磁村宋代属定州，故名定窑。

根据考古发现，定窑创烧于唐代。从西安、杭州出土的定窑瓷器来看，至少在晚唐，定窑就烧制出了胎质白皙、釉色硬亮、薄如脱胎的上等素白瓷。并且出现了刻有“官”字款的贡瓷；五代时期，有别于唐代的“官”字款，使用“新官”款；北宋以后，恢复使用“官”字款，作为贡瓷的标识。定窑为宋代五大名窑之一，烧造时间早于其他四大名窑，是宋朝最早的御用官窑，只因晚期“定器有芒”而被汝窑替代。元刘祁《归潜志》曰：“定州花瓷瓿，颜色天下白”；明曹昭《格古要论》载：“古定器土脉细，色白而滋润者贵，质麤而色黄者价低，有泪痕者是真，划花者最佳，素者亦好，绣花者次之。宣和、政和间窑最好，但难得成群队者。”

此件定窑盘，胎质轻薄坚致细腻，白釉细洁温润，器形丰腴端庄，弧壁深腹，宽口外倾，下腹斜收。盘内刻莲纹，刀法利落写意，笔划筋脉，雅致入微。下缀叶片拱花招展，彷彿随风摇曳。线条流丽，寥寥数笔，灵动生趣。圈足规整隽秀，其内刻“官”字款，据陶瓷史学者权奎山研究，定窑瓷器上的「官」字刻款指代官府机构光禄寺下属的太官署，「官」字款瓷器为太官署的定烧瓷。无意修胎巧留痕，犹如一钩新月挂苍空。器面莹亮柔润，色呈牙白悦目脱俗，聚处若泪痕而色略深，久历千年风霜，朴淳如昔。为定窑官瓷典型之作，修胎极薄，胎体打磨均匀，握于手中迎光可透见指影。盘的造型规整、釉质温润莹白如雪，不仅具备薄如纸，声如磬之贡瓷特征，更将宋室清淡高雅的审美趣味一览无遗。

清宫旧藏一件近例，盘径稍大，金属扣口，现存北京，刊于《故宫博物院藏文物珍品全集·两宋瓷器（上）》，香港，1996年，图版52。台北故宫博物院藏一例，录于《故宫藏瓷·定窑》，台北，1973年，图版41。静观堂另藏一例，展于《文物粹珍—徐氏艺术基金藏陶瓷青铜器选》，皇后坊博物馆，新加坡，1992年，编号46，其后售于香港佳士得1996年11月3日，编号535，后再售于纽约佳士得1997年9月18日，编号144。再参考一例，先后售于香港苏富比2005年5月2日，编号588及伦敦苏富比2012年5月16日，编号88。





2134

唐代 三彩杯盘

尺寸不一

备注:带原木盒

JPY:50,000

2135

辽代 黄釉长颈瓶 绿釉鸡冠壶 (二件一组)

①H:28cm ②H:34cm

备注:带原木盒

JPY:50,000



①

②



2136

唐代 三彩女俑

H:27.8cm

备注:带木盒、木托

JPY:50,000

2137

唐代 三彩三足罐

H:11.6cm

备注:有磕、有修

JPY:50,000





2138

东晋 越窑青釉双系耳鸡首壶

H:18cm

JPY:50,000

2139

汉代 越窑双耳杯

L:9.9cm

JPY:50,000





2140

新石器时代 马家窑双耳罐

H:35.4cm

备注:带原木盒

JPY:50,000

2141

汉代 绿釉博山炉

D:19.6cm H:21.5cm

JPY:50,000





①

②

2142

殷周时期 灰陶线纹三足鬲（二件一组）

①H:17cm ②H:13.6cm

备注:带原木盒; 有修

JPY:50,000



2143

新石器时代 马家窑漩涡纹双耳罐

H:47.3cm

备注:带原木盒; 有小磕

JPY:50,000



2144

汉代 绿釉陶井

H:30cm

备注:带原木盒; 有磕

JPY:50,000



2145

新石器时代 马家窑彩陶双耳罐

H:40.5cm

备注:带原木盒

JPY:50,000



羅林加數算解

全副

卷之二

元
趙樸
敬書



要摘	題畫	者筆	第
		于右任	號
家藏		先生	

香 號 號 生