



湘西
於西



3



SHUHO AUCTIONS

THE 3rd ANNIVERSARY AUCTION

聚宝競壳三周年拍卖会

2023年10月19日 / October 19, 2023

中国书画专场

FINE CHINESE PAINTINGS AND CALLIGRAPHY





SHUHO AUCTIONS

THE 3rd ANNIVERSARY AUCTION

聚宝競売三周年拍卖会

聚宝競売株式会社

TEL/FAX: 045-752-9309 E-MAIL: info@shuho-auctions.com

WEB: www.shuho-auctions.com 〒236-0003 神奈川県横浜市金沢区幸浦1丁目15-2

公司地址

TEL/FAX: 045-752-9309 E-MAIL: info@shuho-auctions.com

WEB: www.shuho-auctions.com

〒236-0003 神奈川県横浜市金沢区幸浦1丁目15-2

交通指南

【乘坐电车】

先乘坐根岸线到【新杉田】站，再换乘海岸线到【并木北】站，出4号口徒歩3分即到。

【乘坐自家车】

取道首都高速湾岸线，在杉田出口下高速，转行东京湾岸道路（八景岛方面行进），木材团地入口信号灯路口左转，随即右转，右侧二层建筑物即是。



会场地址

日本横浜国际艺术中心 《横滨国际拍卖 本社》

〒236-0003 神奈川県横浜市金沢区幸浦1丁目15-36

TEL: 045-769-0289

交通指南

【乘坐电车】

先乘坐根岸线到【新杉田】站，再换乘海岸线到【并木北】站，出4号口即到。

【乘坐自家车】

取道首都高速湾岸线，在杉田出口下高速，转行东京湾岸道路（八景岛方面行进），木材团地入口信号灯路口左转，随即右转直行，ミハマ通商公司旁即是。

预展 PREVIEW

2023年10月17~18日 9:00~17:00

拍卖 AUCTION

2023年10月19~20日 (星期四-星期五)

古董珍玩专场: 2023年10月19日 10:00am (Lot 1001-1251)

中国书画专场: 2023年10月19日 时间顺延 (Lot 2001-2100)

中国瓷器专场: 2023年10月20日 10:00am (Lot 3001-3147)

文房雅置专场: 2023年10月20日 时间顺延 (Lot 4001-4063)

重要私人珍藏: 2023年10月20日 时间顺延 (Lot 5001-5075)

以上均为北京时间

会场地址 VENUE

日本横滨国际艺术中心

神奈川県横浜市金沢区幸浦1-15-36



www.shuho-auctions.com



聚宝拍賣微信公众号



聚宝競壳在线拍卖平台

更多拍卖相关信息请扫二维码
或雅昌艺术网 www.artron.net

重要声明：

请各位竞买人在拍卖前仔细检查拍品的保存状态，并对您的竞买行为负责。图录中未说明的拍品保存状态，并不表示此件拍品没有缺陷或瑕疵。拍卖时标的状况以标的的实际保存状态为准，数量以实物为准。



2001

《上海博物館藏畫》一册

1959年出版

54.5 × 40cm

备注：带原盒

JPY: 50,000

【2001】



2002

王先谦撰《莊子集解八卷》一函三册

纸本

25 × 15.7cm (每册)

JPY: 50,000

【2002】



2003

《新定三礼图》一函二册

纸本

34.2 × 20.8cm (每册)

备注：卷第五至第九、带书函

JPY: 50,000

【2003】



【2004】

2004

《后汉书一百二十卷》三十册

纸本

19.4 × 13.2cm (每册)

JPY: 100,000



【2005】

2005

影印合璧《御刻三希堂石渠宝笈法帖》三十二册

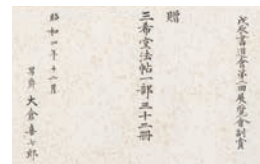
纸本

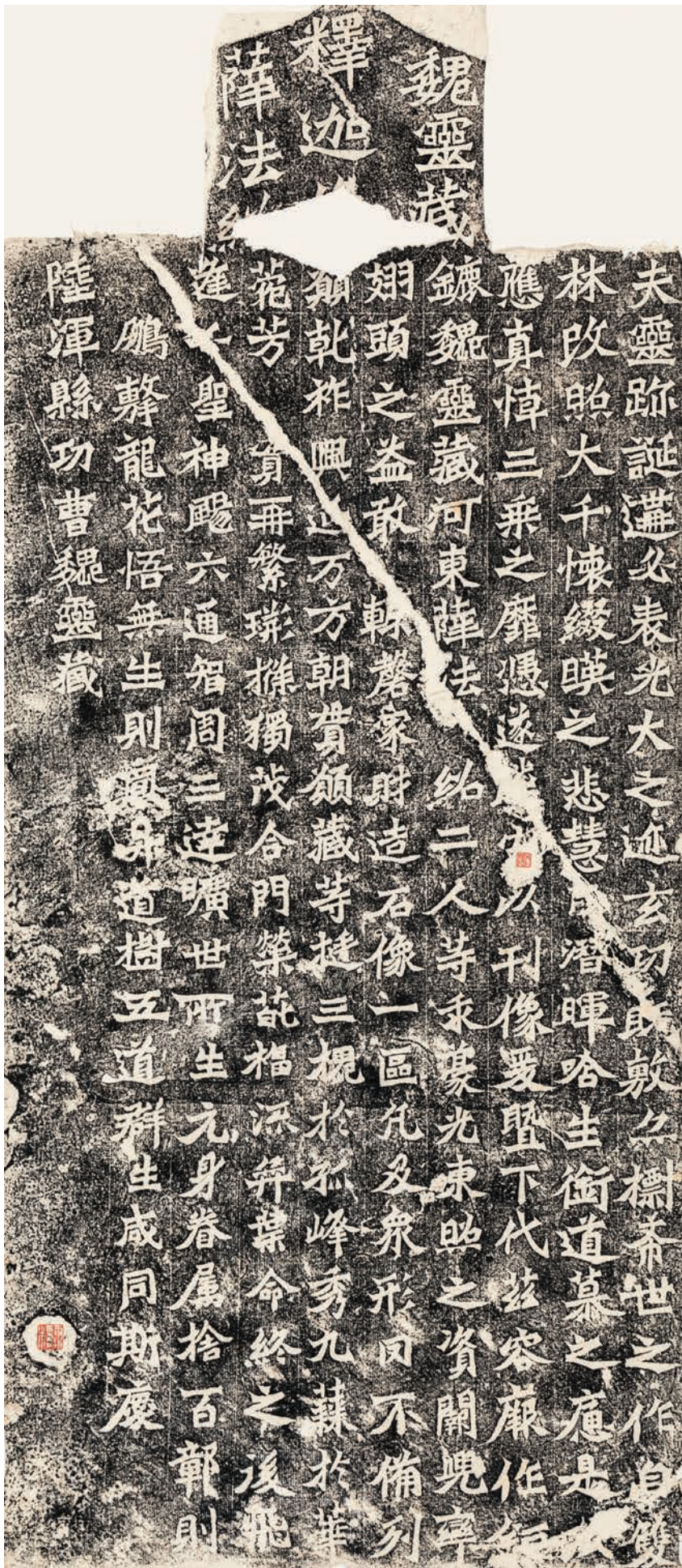
题签：戊辰书道会第二回展览会副赏。赠三希堂法帖一部三十二册。

昭和四年十二月，男爵大仓喜七郎。

66×40cm（每册）

JPY: 50,000





2006

《魏靈藏薛法紹造像記》拓片

水墨紙本 立軸

收藏印：雨樓（白文）雨樓審定（白文）

89.4 × 39cm 約3.1平方尺

JPY: 50,000



【2007】

2007

佚名 THE HONGS AT CANTON

约1840年作

布面 油彩

43.3cm x 75.8约3平尺

备注：带镜框

JPY: 50,000

THE HONGS AT CANTON
circa 1840.

TEL: (212) 759-6679
FAX: (212) 268-5009
1430 YORK AVENUE
NEW YORK, N.Y. 10021
GROSSO ART MOVERS, INC.
ART PACKING AND SHIPPING SPECIALISTS
P. 5254 4/17/90
Inv. 1 of 12

CHRISTIE'S
Stock # 5254
Line # 6 SALE:
Dept: OMP LOT:

#2 28Jan09 NY OMP
Unknown Painter





【2008】

2008

藤田嗣治 (1886-1968) 佛兰西妇人

铅笔纸本

题识：嗣治 Foujita

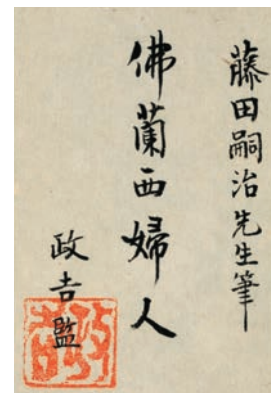
题签：藤田嗣治先生笔。佛兰西妇人。政吉监。

钤印：政吉（朱文）

25 × 22.5cm 约0.5平尺

备注：带镜框

JPY: 50,000





【2009】

2009

安迪·沃霍尔 Andy Warhol (1928-1987) 玛丽莲·梦露

丝网版画

90 × 90cm 约7.3平尺

备注：带镜框

JPY: 50,000



【2010】

2010

赵无极 (1921-2013) 无题

1981年作

版画

题识：无极ZAO 81； 92/99

53 × 42cm 约2平尺

备注：带镜框

JPY: 80,000



【2011】

2011

涂鸦先生 Mr Doodle (b.1994) Big Kitty

新丝网印刷

77.5 × 78cm 约5.4平尺

备注：带镜框

JPY: 300,000

著作 (株)サンリオ
発売元 (有)アンザアートオフィス
FOR SALE IN JAPAN ONLY
販売地域: 日本限定
MADE IN JAPAN
©'76, '19 SANRIO

Sanrio

MAX
Sanrio
©SANRIO
CO.,LTD.



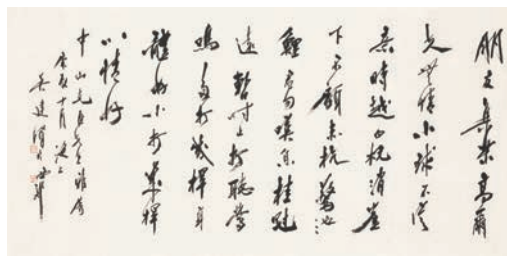
①



②

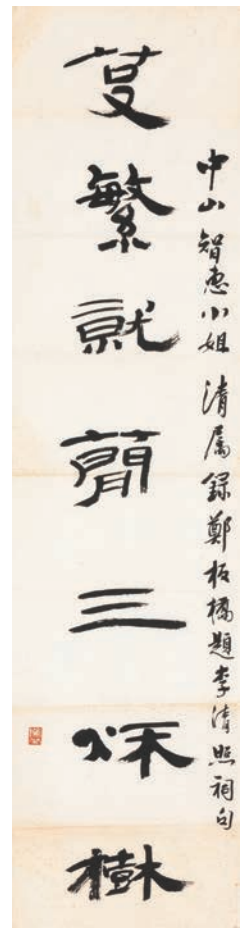


③



【2012】

④



⑤

2012

杨正新 (b.1942) 吴建贤 (1945-2007) 钱君匋 (1907-1998) 花卉、书法 (五件一组)

③1995年作 ④2000年作

设色/水墨纸本 成扇/软片

题识：①郑板桥诗，杨正新书。中山满生先生雅正，清风。杨正新。

②正新醉笔。

③乙亥七月吴建贤书。

④中山克臣先生雅属，庚辰十月，海上吴建贤于西郊。

⑤中山智惠小姐清属，录郑板桥题李清照词句。

铃印：①正新（白文）杨（白文）大象无形（朱文）杨正新（白文）

②杨正新（白文）

③吴建贤（白文）醉墨堂记（白文）

④吴建贤之印（白文）天长地久（朱文）

⑤豫堂（白文）

释文：①四十年来画竹枝，日间挥写夜间思。冗繁削尽留清瘦，画到生时是熟时。

③无量寿佛。

④朋友集乐高尔夫，无情小球不从意，时越白杭消崖下，不顾赤杭惊池鲤，君勿叹息桂冠远，暂时止打听莺鸣，多打几杆身体好，小打几杆心情好。

⑤芟繁就简三秋树。

①19.7×54.5cm 约1平尺 ②48.8×49cm 约2.2平尺 ③43.2×95cm 约3.7平尺

④68.2×136.8cm 约8.4平尺 ⑤137×33.7cm 约4.2平尺

JPY: 50,000



【2013】

2013

陈洪宝 (b.1961) 红梅

设色纸本 镜心

题识：相逢只怪影亦好，归去始惊身染香。洪宝写。

铃印：陈氏（白文）洪宝（朱文）傲霜闻雪（朱文）

66.5×65.5cm 约3.9平尺

备注：带镜框

JPY: 50,000



【2014】

2014

袁松年 (1895-1966)

双柑斗酒听黄鹂

1936年作

设色纸本 立轴

题识：双柑斗酒听黄鹂。

丙子孟冬作于春申浦，
袁松年。

铃印：松年（白文）

我师造化（朱文）

77.4 × 36.8cm 约2.6平尺

JPY: 50,000



【2015】

2015

顾长平 (b.1956) 独游天地外

1993年作

设色纸本 镜片

题识：独游天地外。抱琴归去碧山空，一路松声雨鬓风。神识独游天地外，低眉宁肯谒王公。

癸酉年仲秋月夜，长平兰台斋主写于古长安亮宝楼，明唐寅抱琴归去图。

铃印：顾（朱文）长平（朱文）兰台斋主（白文）墨情笔趣（朱文）

66.5 × 134cm 约8平尺

备注：带镜框

JPY: 50,000



【2016】

2016

高万佳 (b.1941) 山水楼阁

1988年作

设色纸本 立轴

题识：尽风流，小乞儿，数莲花，唱竹枝，千门打鼓沿街市。

桥日出犹酣睡，山外斜阳已早归。残杯冷炙饶滋味，
醉倒回廊古庙，一凭他，雨打风吹。之六。戊辰春，
西庐老人。大万。

铃印：高万佳印（白文）神游象外（朱文）万家（朱文）

135.5 × 32.6cm 约4平尺

JPY: 100,000



①



②

【2017】

2017

丁长林 (b.1967) 颜九宝 (近代) 上海郊外的晚上、花鸟 (二幅一组)

①1989年作

设色纸本 镜心/镜片

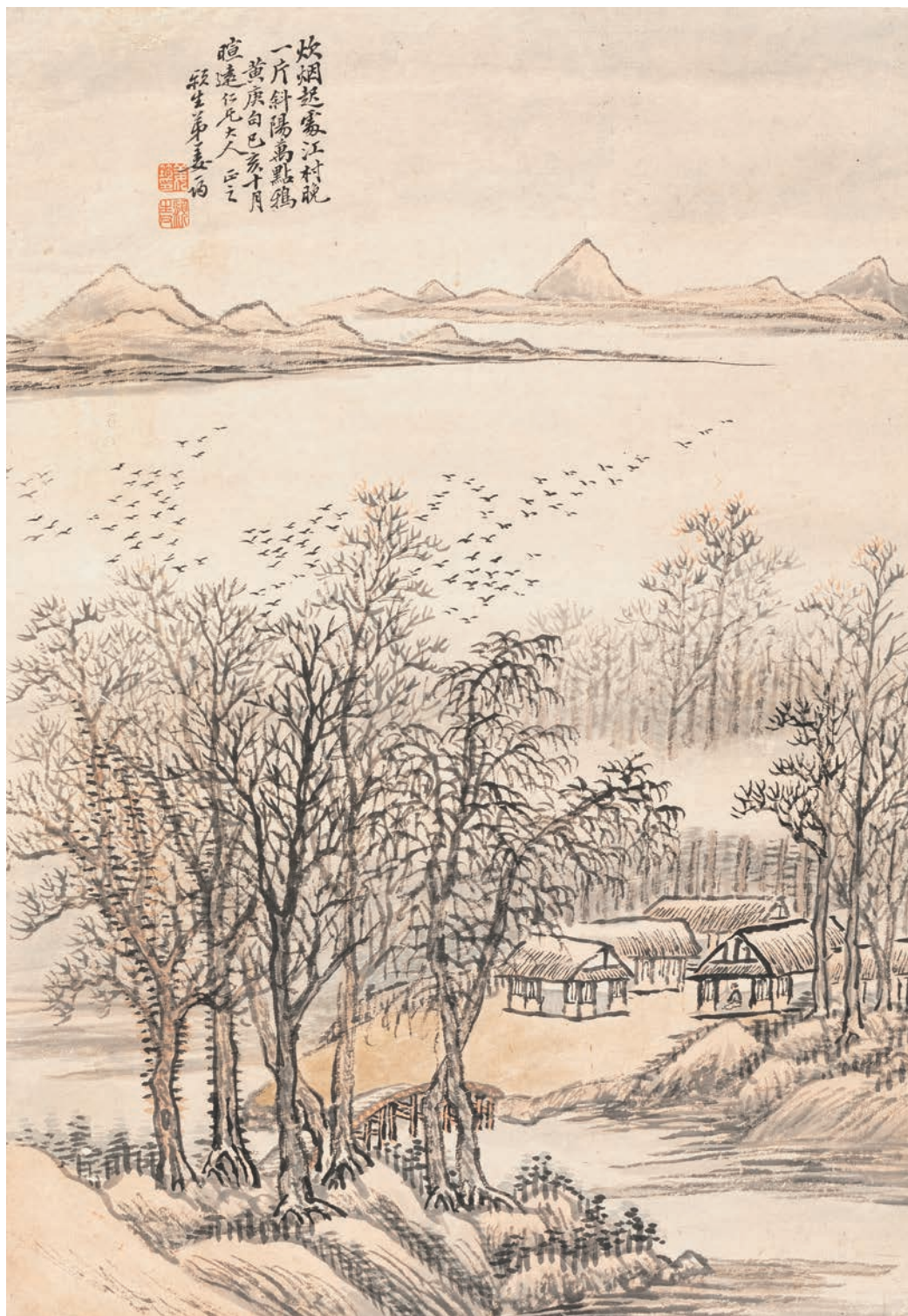
题识：①上海郊外的晚上。一九八九年九月长林写于敬天楼。②颜九宝笔。

铃印：①长林（白文）②伯龙四女（朱文）

①31.5×22.5cm 约0.6平尺 ②64×31.7cm 约1.8平尺

备注：带镜框

JPY: 50,000



【2018】

2018

姜筠 (1847-1919) 秋吟图

1899年作

设色纸本 立轴

题识：炊烟起处江村晚，一片斜阳万点鸦。黄庚句。己亥十月，
暄远仁兄大人正之，颖生弟姜筠。

铃印：姜筠印（白文）颖生父（朱文）

44.9×31cm 约1.3平尺

JPY: 50,000



【2019】

2019

姚云书（清） 池塘游鱼

设色绢本 立轴

题识：江陰姚雲書。

21.1 × 19.9cm 约0.4平尺

JPY: 50,000



仿唐寅抱琴归去图
庚戌年十月一日
萧立声

2020
萧立声 (1919-1983)

仿唐寅抱琴归去图

1972年作
设色纸本 立轴

题识：忠飞先生雅教，
壬子秋日，
萧立声时客东京。
萧立声。

铃印：萧（白文）
立声（朱文）
立声（白文）
东江龙湖（朱文）

138.5×69cm 约8.6平尺

JPY: 50,000

山水合景 羅茵

2021

罗茵 (民国)、

溥心畲 (1896-1963) 题

山水合景双挖

设色纸本 立轴

题识：青山节白云，茂树隐朝日。

心畲题罗茵画。罗茵；密林隐茅屋，远望节浮烟。心畲题罗茵画。罗茵。

钤印：溥儒之印（白文）2次

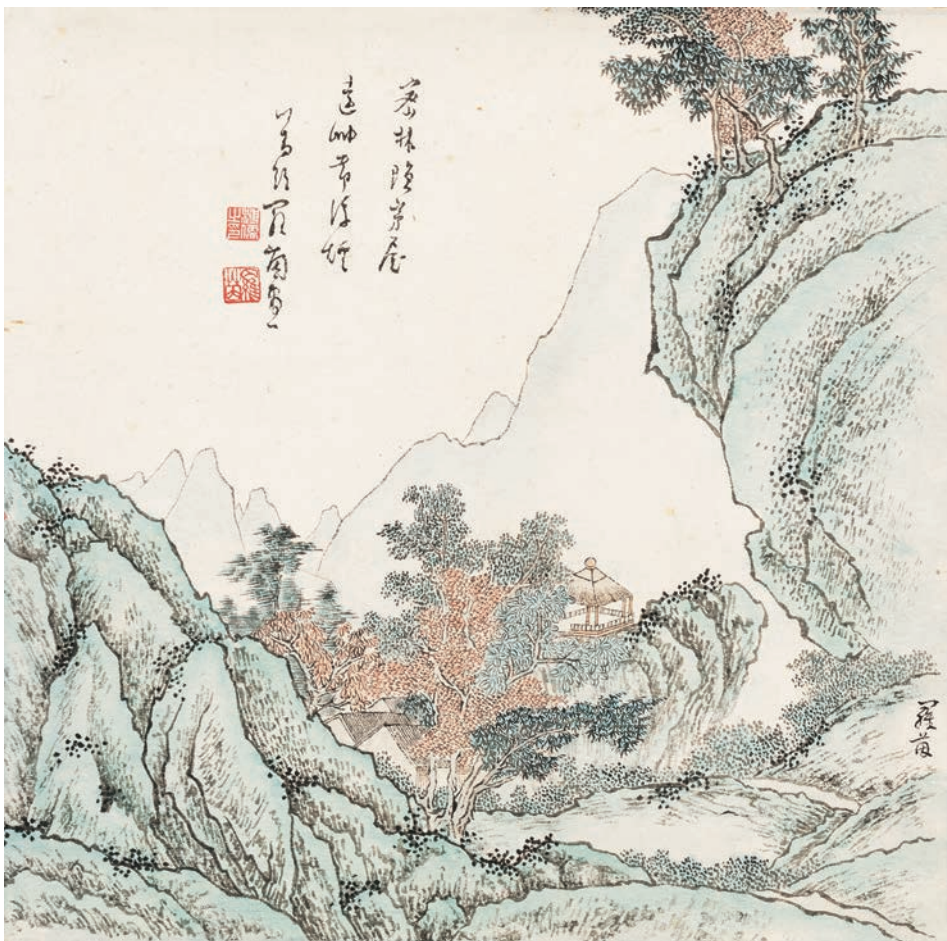
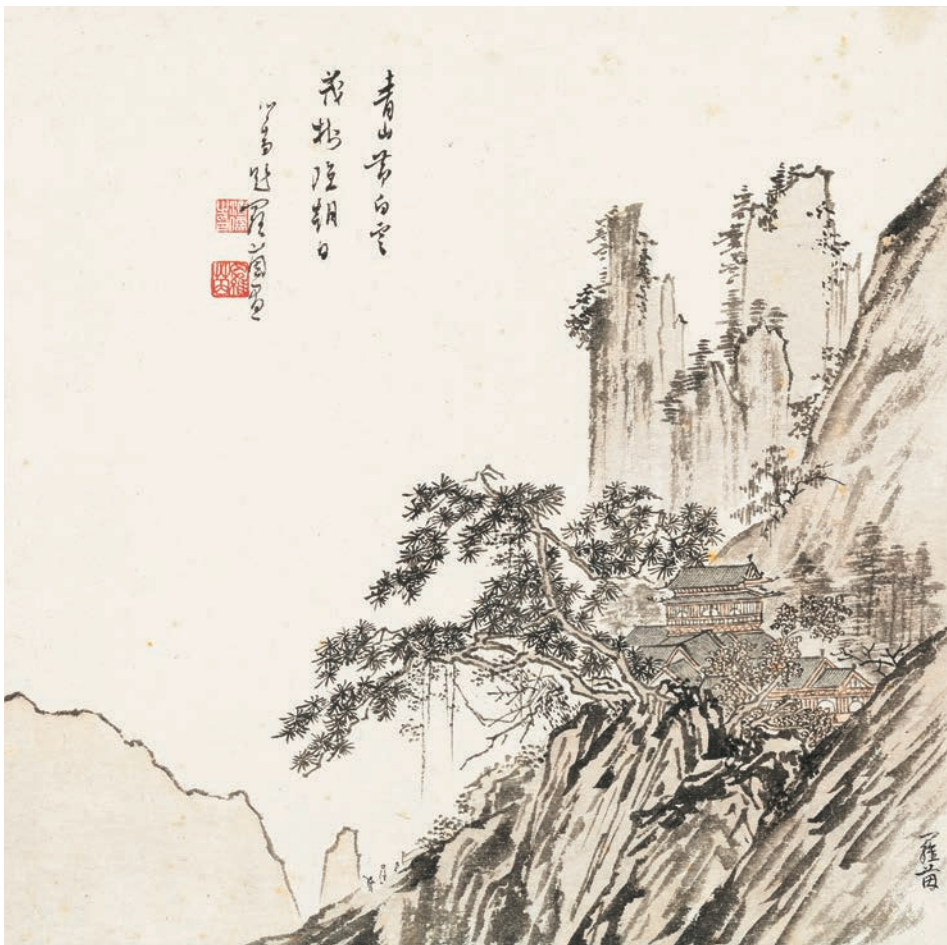
罗茵（朱文）2次

题签：山水合景。罗茵。

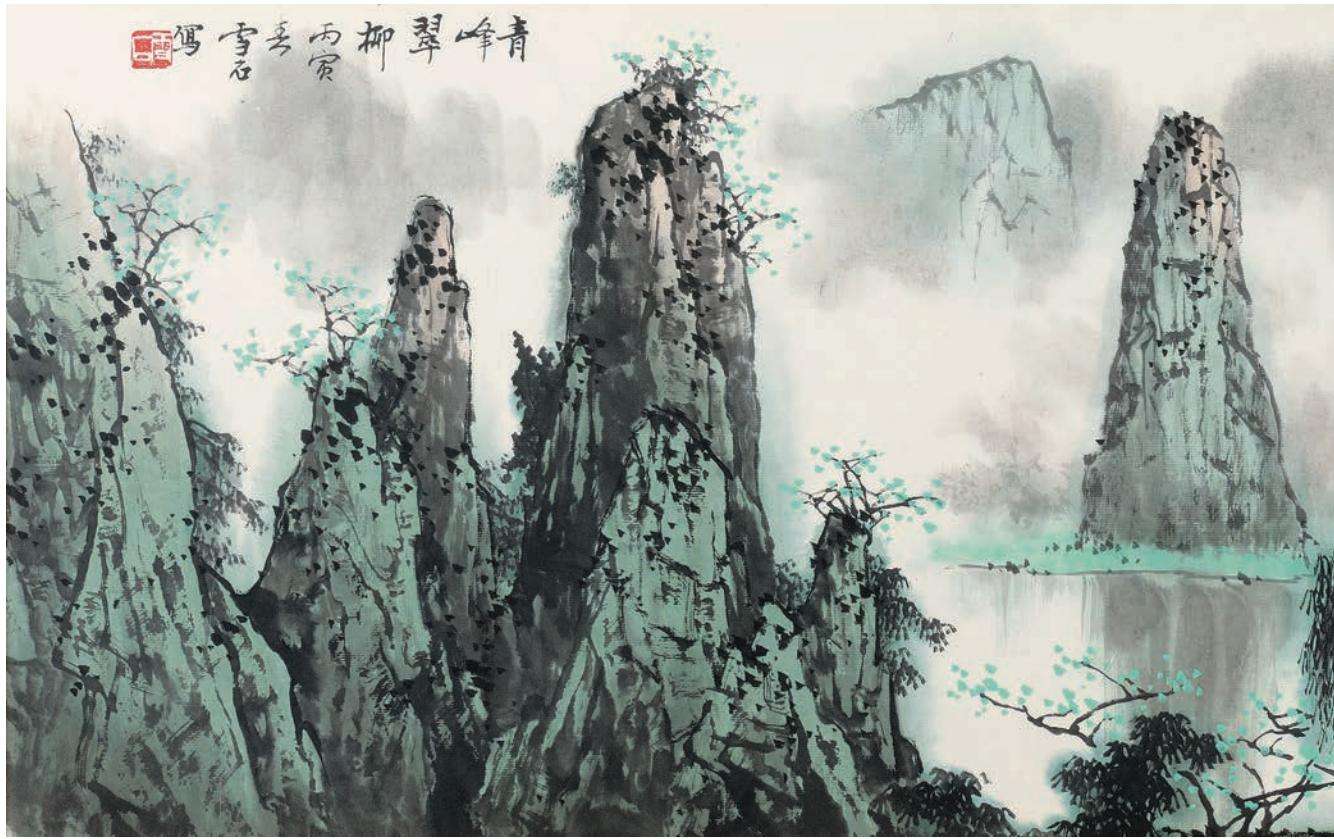
钤印：罗茵（朱文）

28 × 28cm × 2 约0.7平尺（每幅）

JPY: 50,000



【2021】



2022

白雪石 (1915-2011) 青峰翠柳

1986年作

设色纸本 镜片

题识：青峰翠柳。丙寅春雪石写。

铃印：雪石（白文）老白所作（白文）

32 × 102cm 约2.9平尺

备注：带镜框

JPY: 200,000



【2022】



【2023】

2023

方洛 (清) 山水人家

1924年作

设色绢本 镜片

题识：芦荻洲边水绕村，枫林一夜见霜痕，轻舟载酒客摇舫，黄叶乱飞人倚门。

足达先生指正，甲子秋七月，子易方洛画于东京并题。

钤印：方洛之印（白文）

19.2×82.4cm 约1.4平尺

备注：带镜框

JPY: 50,000



【2024】

2024

吴昌硕 (1844-1927) 红梅水仙

设色纸本 立轴

题识：文生先生雅属，老缶。

钤印：缶翁（白文）

83 × 33.6cm 约2.5平尺

JPY: 100,000



2025

启功 (1912-2005) 深山渔隐图

1945年作

水墨纸本 立轴

题识：乙酉冬日元白启功写。

钤印：启功（白文）元白（朱文）

89.5 × 35.3cm 约2.8平尺

备注：带木盒

JPY: 100,000

【2025】



2026

周镇岳（清）

松竹相依

水墨纸本 立轴

题识：东风吹雨正徘徊，
漠漠轻烟晚自开。
落日已将春色去，
啼莺还傍夕阳来。
芳菲解助今朝喜，
松竹相亲是旧栽。
百舌问花花不语，
乱红狼藉点苍苔。
周镇岳。

铃印：逸史周镇岳印（白文）

海外飘香（朱文）

海外归来（朱文）

游戏三昧（白文）

178.5 × 94cm 约15.1平尺

JPY: 50,000

稻
叶
将
军
惠
存

王
乘
六
敬
赠

2027

胡汀鹭 (1884-1943) 芙蓉花

1933年作

设色纸本 立轴

题识：露凉风冷见温柔，谁挽春还九月秋。
午醉未醒全带艳，晨妆初罢尚含羞。
未甘白纈居寒素，也著绯衣入品流。
若信牡丹南面贵，此花应合是封侯。
癸酉十月汀鹭胡振作于安定小筑。

铃印：汀鹭（朱文）胡振诗画（白文）胡振诗画（朱文）

边跋：稻叶将军惠存，王乘六敬赠。

127 × 29.8cm 约3.4平尺

JPY: 50,000



【2027】



【2028】

2028

齐白石 (1864-1957) 紫藤蝴蝶

设色纸本 软片

题识：借山吟馆主者白石。

铃印：白石翁（白文）

103 × 34cm 约3.2平尺

JPY: 50,000



2029

任伯年 (1840-1895) 松鹤延年

1891年作

设色纸本 立轴

题识：光緒辛卯秋抄，山陰任頤伯年甫。

铃印：任伯年（白文）伯年（朱文）

129 × 54.3cm 约6.3平尺

JPY: 50,000

【2029】



【2030】

2030

黄宾虹 (1865-1955) 花卉草虫

1941年作
设色纸本 立轴

题识：适之先生粲正。

辛巳秋九月宾虹。

铃印：黄宾虹（白文）

71 × 35cm 约2.2平尺

JPY: 100,000



【2031】

2031

齐白石 (1864-1957) 贝叶草虫

设色绢本 镜心

题识：齐璜。

铃印：齐大（朱文）

43 × 61cm 约2.4平尺

备注：带镜框

JPY: 200,000



【2032】

2032

朱立德 (1882-1960) 溪山无尽图

1941年作

设色纸本 扇面

题识：溪山无尽图。辛巳仲秋，仿麓台司农笔意，
就融孙祖姑丈大人鉴家教政，朱立德。

钤印：德（朱文）

18 × 52cm 约0.8平尺

备注：带镜框

JPY: 50,000



2033

王一亭 (1867-1938) 春梅

1936年作

设色纸本 立轴

题识：独见精神霜雪后，花开碧玉与珊瑚。

丙子仲春，白龙山人王震。

钤印：王震大利（白文）一亭（朱文）龙（朱文）

152.7 × 41.5cm 约5.7平尺

备注：带木盒

JPY: 50,000

【2033】



【2034】

2034

岳祥书 (1913-1979) 高瞻远瞩

1944年作

设色纸本 立轴

题识：甲申夏写于历下古汴，岳祥书。

铃印：木鱼子（白文）祥书（白文）

题跋：细川司令官阁下惠存，济南市长程镕恭赠。

铃印：程镕（朱文）

99 × 33cm 约2.9平尺

JPY: 50,000



【2035】

2035

萧瑟 (1883-1944) 张大千 (1899-1983) 新秋、行书七言诗

1928年作；1935年作

水墨纸本 成扇

题识：新秋一雨洗林关，无数峰峦远近间。风静白云横不断，山前又叠一重山。

戊辰九月写于龙眼山庄，谦中萧瑟；乙亥二月偶忆吾蜀吕半隐句，爰。

铃印：萧谦中（白文）大千居士（朱文）张爱私印（白文）

释文：闲钓溪鱼鱼满串，旋沽村酒酒盈尊。归来记得挂船处，秋水斜阳树一根。

20.5 × 54cm 约1平尺

JPY: 100,000



【2036】

2036

祁大夔 (1921-1982) 松山白云图

1981年作

水墨纸本 立轴

题识：松声白云多，山晴春草发。

辛酉四月摹九龙山人法于蓼园。

筱西蜗叟祁大夔。

铃印：蓼园（朱文）祁大夔（白文）

白龙作（朱文）蜗叟纪游（朱文）

无悔仿前（白文）

99.9 × 34cm 约3.1平尺

JPY: 50,000

吴昌硕老年作品 董寿平题

2037

吴昌硕 (1844-1927) 墨荷

1918年作

水墨纸本 立轴

题识：八大昨宵入梦，
督我把笔画荷。
浩荡烟波一片，
五湖无主奈何。
戊午夏吴昌硕。

钤印：昌硕印信（白文）

收藏印：马峰鉴藏（白文）

题盒：吴昌硕老年作品，
董寿平题。

136×67.5cm 约8.3平方尺

备注：带原木盒

JPY: 100,000



【2037】

2038

张大千 (1899-1983) 唐人驯马图

1948年作

设色纸本 立轴

题识：五花凤颈，青澗龙孙。金羈玉勒，雪踏云屯。

平原草绿，扫断蹄痕。养之自天，孙阳宁论。

神骏始重，道在乾坤。蜀郡张爱。

戊子中秋季月，写似仲融仁兄方家正之，大千张爱大风堂下。

铃印：大千豪发（朱文）张爱之印（白文）2次

大千居士（朱文）大千（朱文）

大风堂（朱文）

题签：张大千，唐人驯马图，戊子九月仲融仁兄方家存。

出版：《艺术大师张大千》张进先编，四川美术出版社，第77页。2007.9

136 × 67cm 约8.2平尺

JPY: 500,000



《艺术大师张大千》张进先编，四川美术出版社，第77页。

张大千从其兄善孖习画，兼耳濡目染，同样精于画马。大千的画马作品，主要见于其二兄1940年过世之后，且大都集中于四十与五十年代。

1954年，张大千曾在一幅《人马图》上题识论画马：“画马当以唐人为最，盖于物理、物情、物态三者有得，是以为妙，宋人惟李伯时一人而已，元明以来，殆无作者，无论有清，赵吴兴名盛一时，观其题语，往往自负，以予鄙见，尚是纸上讨生活耳。”由于张大千在甘肃、青海等地多有骑马的体会，又研究过中国古代的《相马经》，并对唐宋画马实在地下过苦功，故而对自己的画马满怀自信。

张大千绘画中期，专心研习古人书画，以石涛、石溪、八大、明四家等诸家入手，又上溯唐宋元二李、巨然、米芾、赵孟頫、元四家等历代大家，摄取其中精华，从这幅《唐人驯马图》可以看出其深厚的传统功力和艺术修养。画面中绿草如茵，一位头戴幅巾，宽衣博袖的虬髯壮士挽绳勒马。黑马神似乌骓，膘肥体健后足蹲据，前蹄踢践立颈昂首龙马精神，情景交融颇具唐韵。

从构图来看，画中远景、近景的安排又是倪云林典型的两段式构图，同时还借鉴了郭熙之“三远法”，虽然郭熙“三远法”适用于北方山水的雄伟壮观，然张大千在这里却特别强调“平远”、“深远”所达到的空间效果，给人以深远渺茫之感。此图人与景交相辉映，具有浓郁的诗情画意。也正因为大千对敦煌壁画作出长期钻研，才有兼具清雅与致丽的佳作。



戊子秋書
 仲融兄方泰臣之
 筆
 張大千
 印

五
 全籍
 原
 養
 神
 百
 印



張大千·唐人馴馬圖
 戊子九月仲融仁兄家存



【2039】

2039

王成喜 (b.1940) 报春图

1999年作

设色纸本 屏风

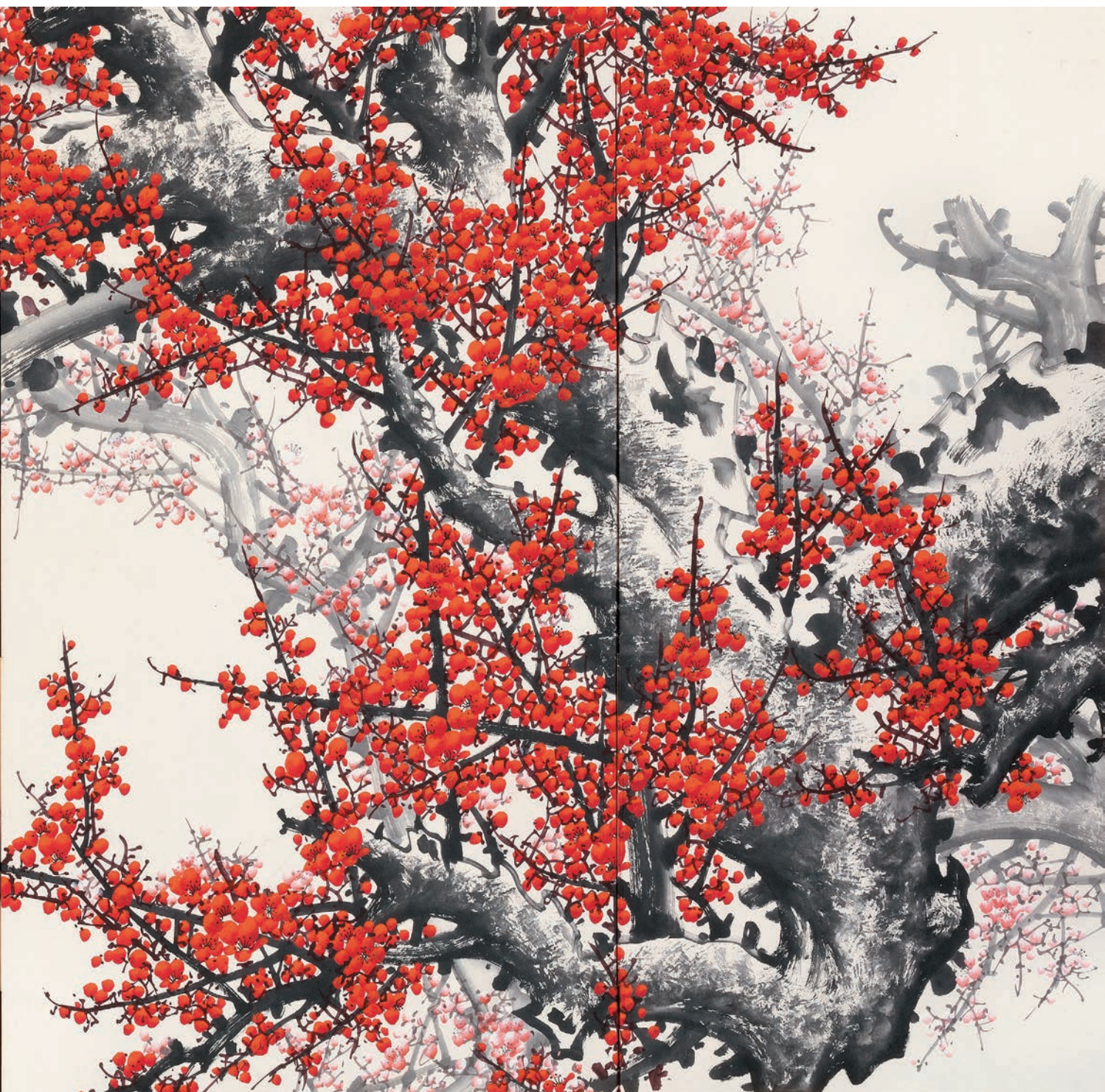
题识：报春图。老树似铁着新花，凌风傲雪报春来。

己卯年立秋，王成喜谨写梅姿。

钤印：涪川王氏（朱文）成喜书画（白文）

113 × 230cm 约23.4平尺

JPY: 50,000





2040

梅兰芳 (1894-1961) 俞振飞 (1902-1993)

梅竹双清

1945年作

设色纸本 立轴

题识：兰芳画梅；梅竹双清。乙酉岁莫恭祝晓籁先生六十大庆，并旅沪四十年纪念。俞振飞补竹并题。

钤印：兰芳之印（朱白文）

江南俞五（白文）

俞振飞印（朱文）

59.6 × 27.5cm 约1.5平尺

JPY: 50,000

2041

吴昌硕 (1844-1927) 竹石图

1920年作

水墨纸本 立轴

题识：不可一日无，有客爱成癖。

翠袖翩然来，薄暮倚寒碧。

七十七叟吴昌硕，时庚申秋。

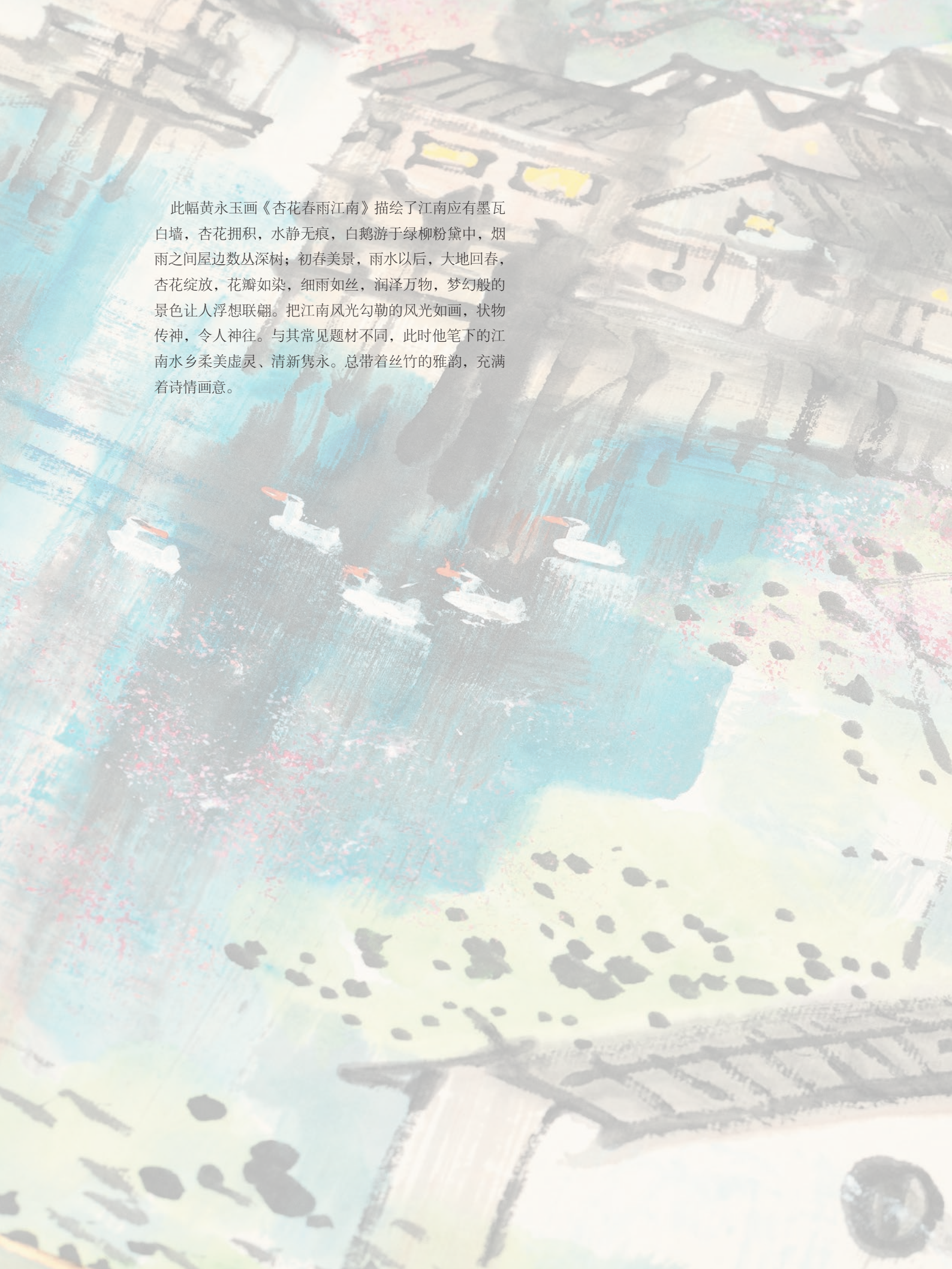
铃印：吴俊之印（白文）吴昌石（朱文）廖天一（朱文）

151 × 41cm 约5.6平尺

JPY: 50,000



【2041】



此幅黄永玉画《杏花春雨江南》描绘了江南应有墨瓦白墙，杏花拥积，水静无痕，白鹅游于绿柳粉黛中，烟雨之间屋边数丛深树；初春美景，雨水以后，大地回春，杏花绽放，花瓣如染，细雨如丝，润泽万物，梦幻般的景色让人浮想联翩。把江南风光勾勒的风光如画，状物传神，令人神往。与其常见题材不同，此时他笔下的江南水乡柔美虚灵、清新隽永。总带着丝竹的雅韵，充满着诗情画意。



【2042】

2042

黄永玉 (1924-2023) 杏花春雨江南

1979年作

设色纸本 镜片

题识：杏花春雨江南。康乐主人云登先生，己未暮春有京华之遊，驾访舍下，草草作小画一帧凑兴，此余故乡小景也，以示家乡风味。湘西黄永玉于西郊三里河。

铃印：黄永玉（朱文）白头相见江南（朱文）

39.8 × 68.4cm 约2.5平尺

JPY: 500,000



【2043】

2043

华岳 (1682-1756) **莲花图**

设色金笺 扇面

题识：抚瓿香馆笔意。以应仰之仁兄正，华岳。

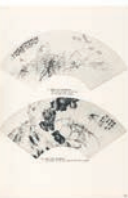
钤印：布衣生（白文）

出版：講談社出版《水墨美术大系/第十一卷》132页，图114；
角川书店《世界美术全集/第17卷）图20。

展览：大阪市立美术馆，1969年《扬州八怪》编号33。

18.4×49cm 约0.8平尺

JPY: 50,000



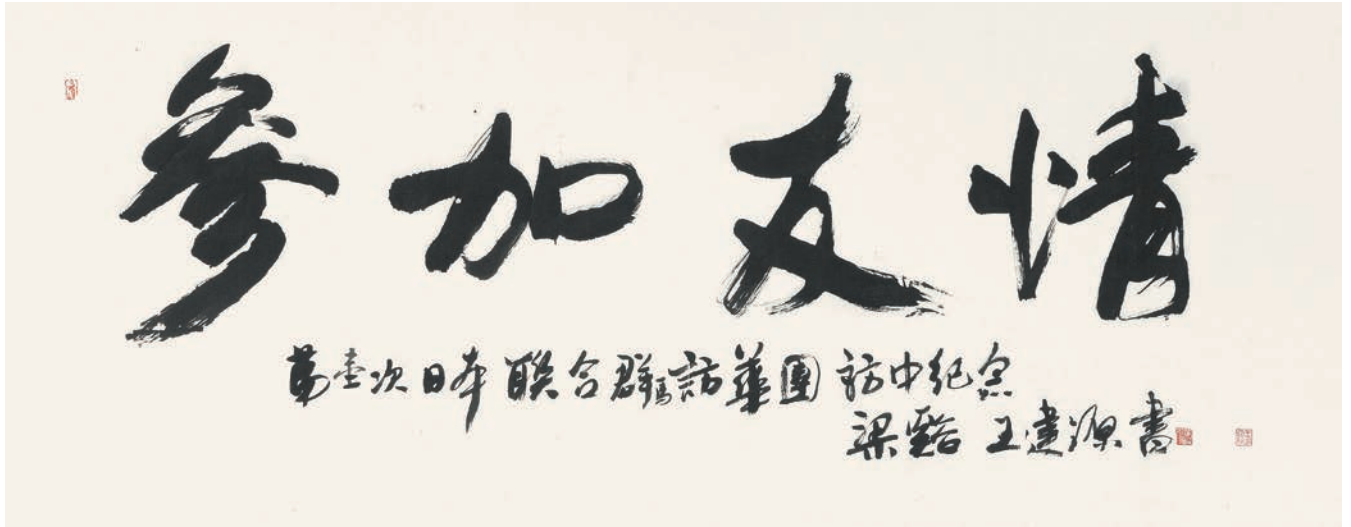
講談社出版《水墨美术大系/第十一卷》132页，图114；



角川书店《世界美术全集/第17卷）图20。



1969年《扬州八怪》编号33。



【2044】

2044

王建源 (b.1954) 行书“参加友情”

水墨纸本 镜片

题识：第一次日本联合群马访华团访中纪念，梁溪王建源书。

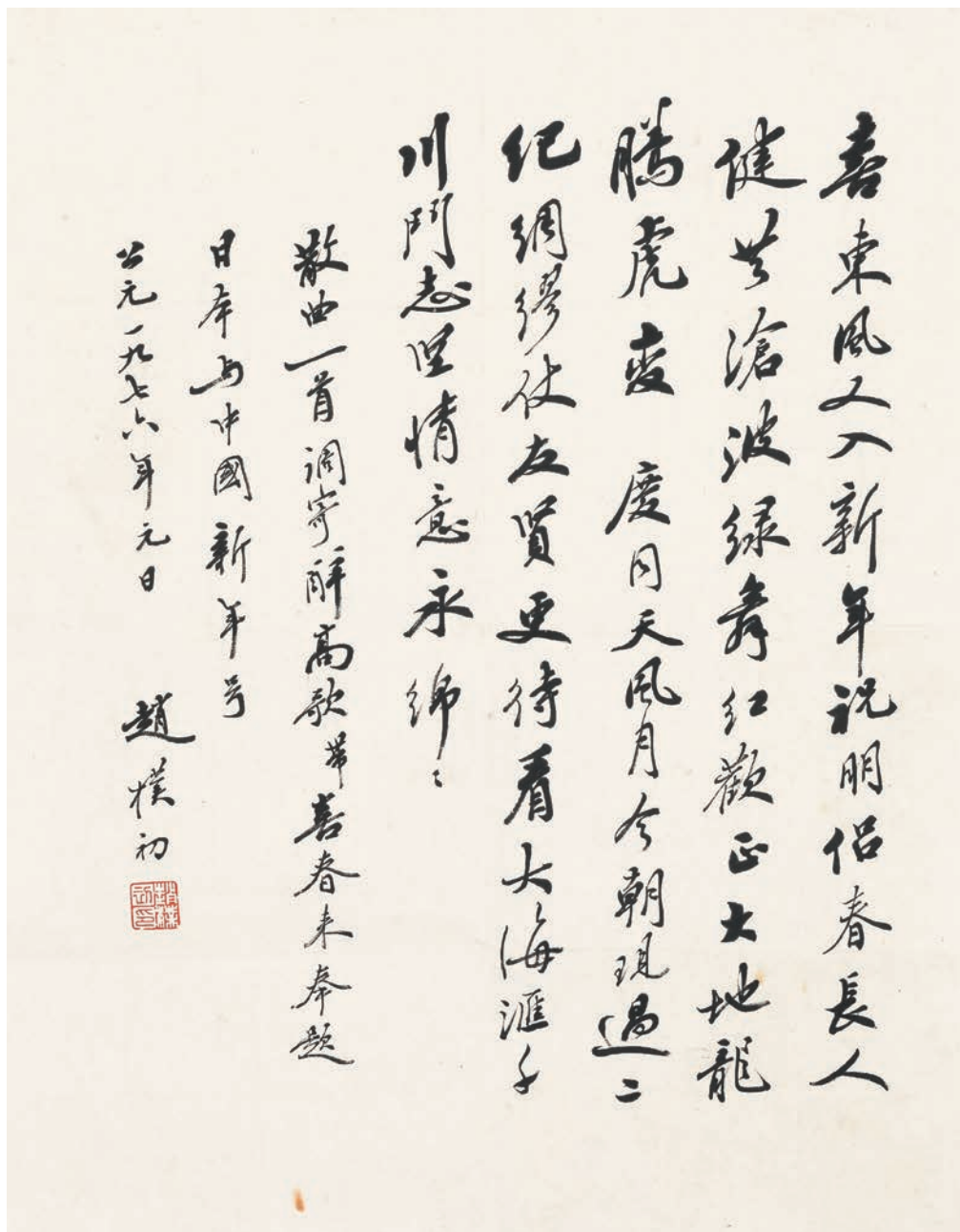
铃印：王建源（朱文）梁溪人（白文）

释文：参加友情。

57×144cm 约7.4平尺

备注：带镜框

JPY: 100,000



【2045】

2045

赵朴初 (1907-2000) 行书“自作诗《散曲一首》”

1976年作

水墨纸本 软片

题识：散曲一首，调寄『醉高歌』带『喜春来』，奉题日本与中国新年号。公元一九七六年元日，赵朴初。

铃印：赵朴初印（朱白文）

释文：喜东风又入新年，祝明侣春长人健。共沧波绿舞红欢，正大地龙腾虎变。庆同天风月今朝现，过二纪绸缪仗友贤，更待看大海汇千川。斗志坚，情意用绵绵。

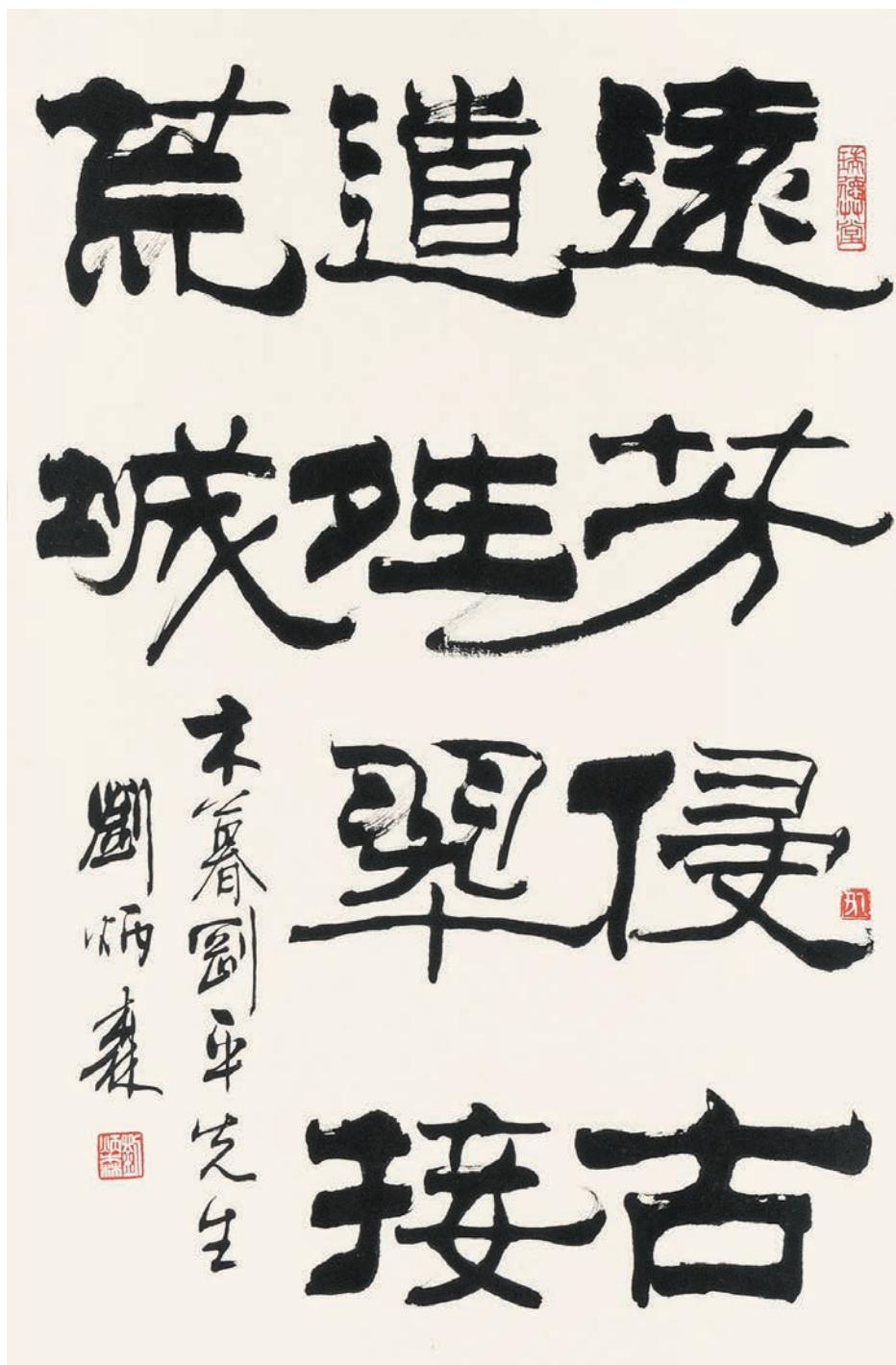
54 × 42cm 约2平尺

出版：「日本中国友好协会・週刊 日本と中国」新春特集第二部，1976年2月5日刊载报纸。

JPY: 100,000



「日本中国友好协会・週刊 日本と中国」新春特集第二部，1976年2月5日刊载报纸。



【2046】

2046

刘炳森 (1937-2005) 隶书“白居易《赋得古原草送别》句”

1985年作

水墨纸本 立轴

题识：木暮刚平先生，刘炳森。

钤印：瑞德草堂（朱文）刘炳森（白文）乙丑（白文）

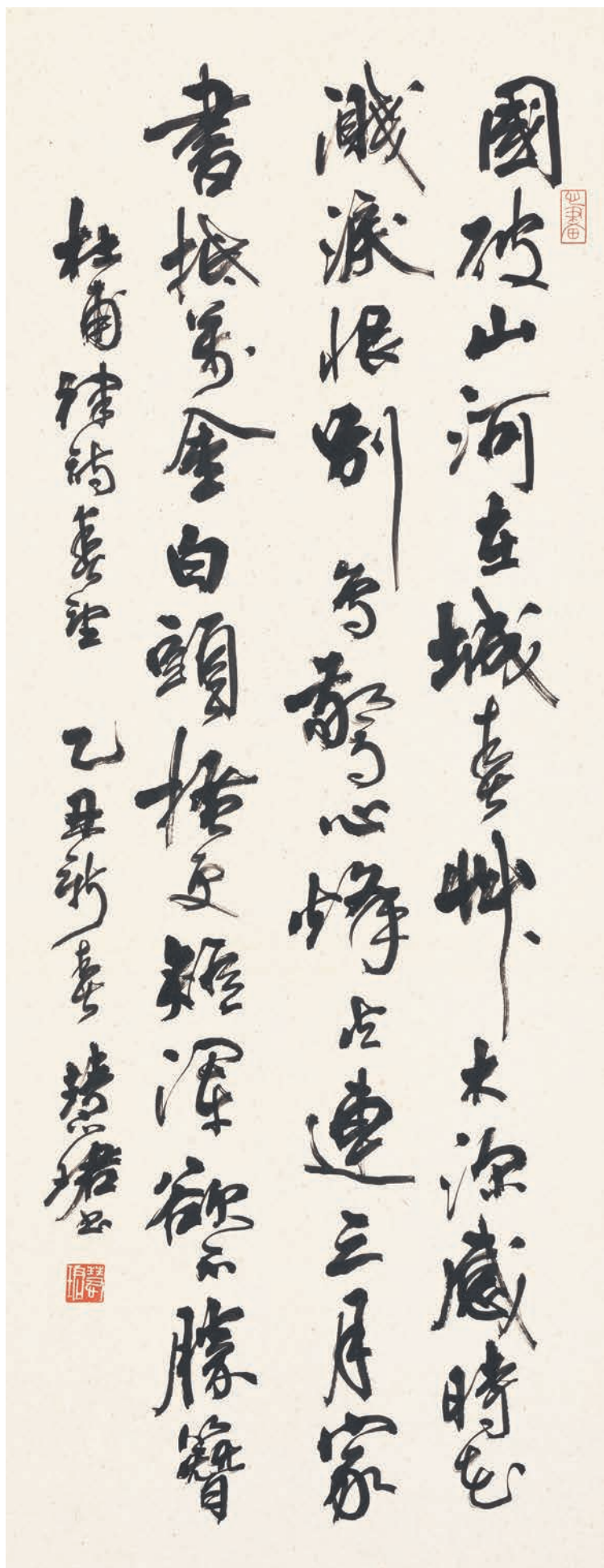
题签：刘炳森书，白居易诗句。乙丑年夏于北京。

释文：远芳侵古道，晴翠接荒城。

64.6 × 42.6cm 约2.5平尺

JPY: 50,000

劉炳森書
白居易詩句
乙丑年夏於北京



2047

周慧珺 (1939-2021) 行书“杜甫《春望》”

1985年作

水墨纸本 立轴

题识：杜甫律诗《春望》。乙丑新春，慧珺书。

钤印：心画（朱文）慧珺（白文）

释文：国破山河在，城春草木深。

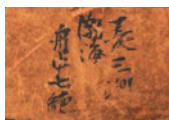
感时花溅泪，恨别鸟惊心。

烽火连三月，家书抵万金。

白头搔更短，浑欲不胜簪。

87.3 × 33.9cm 约2.7平尺

JPY: 50,000



2048

长三洲 (1833-1895) 行书《渤海舟中》

水墨绫本 立轴

题识：渤海舟中遥看东北雷雨，三洲长芟。

铃印：长芟之印（白文）秋史（朱文）韵笔小轩（朱文）

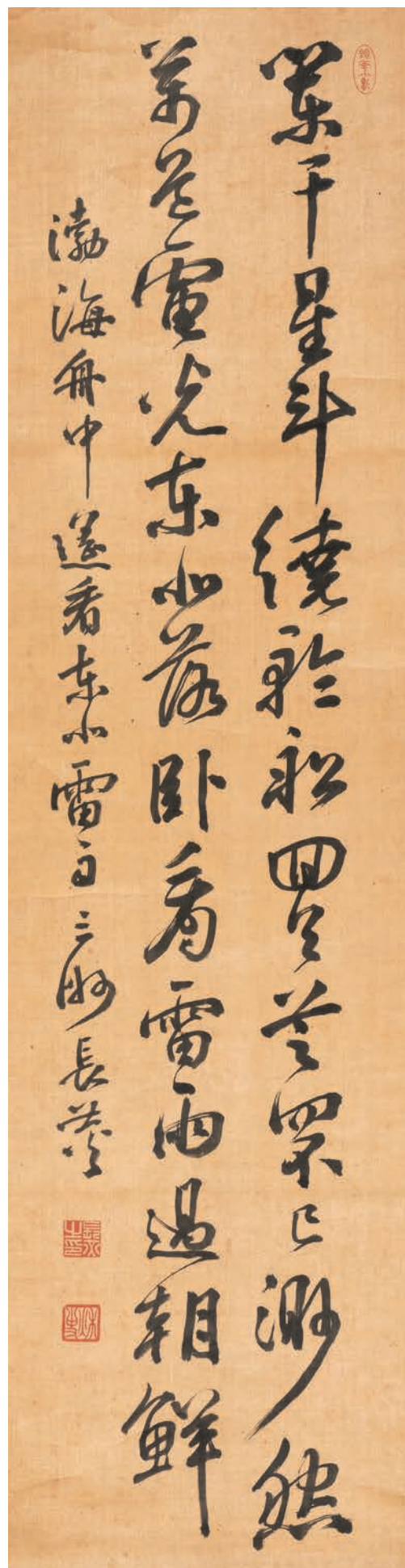
释文：阑干星斗绕轮船，回天芝罘已渺然。

万道电光东北落，卧看雷雨过朝鲜。

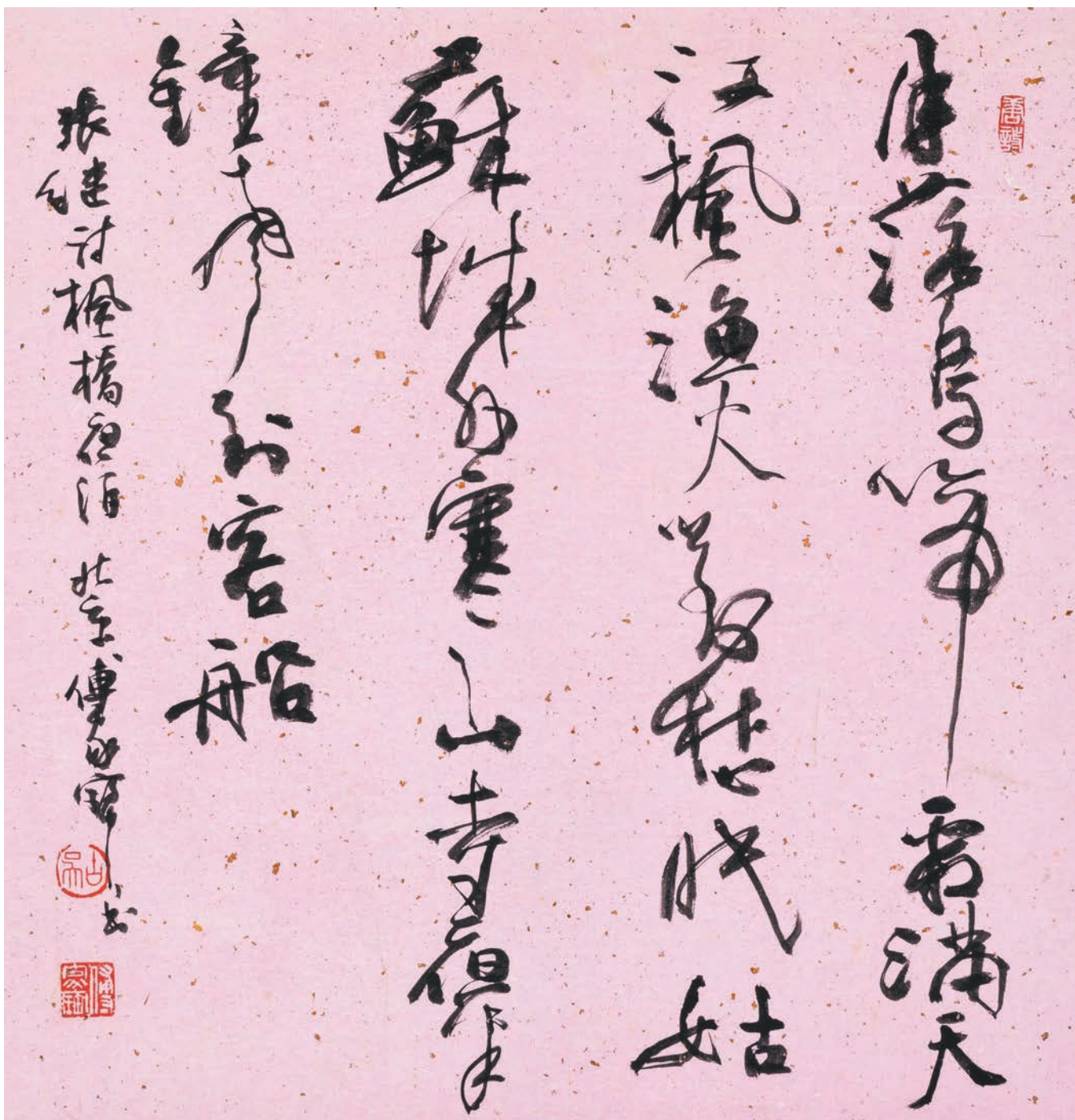
136 × 32.8cm 约4平尺

备注：带原木盒

JPY: 50,000



【2048】



【2049】

2049

傅家宝 (b.1944) 草书“张继《枫桥夜泊》”

水墨纸本 立轴

题识：张继诗《枫桥夜泊》。北京傅家宝书。

钤印：唐诗（白文）古吴（朱文）傅家宝（白文）

释文：月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠，
姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船。

63.5×61.5cm 约3.5平尺

JPY: 100,000

我本楚狂人鳳歌笑孔丘手持綠玉杖朝別黃鶴樓五嶽尋山
 不辭遠一生好入名山游廬山秀雲南斗旁屏風九迭雲錦張
 影落明湖青黛光金闕前開二峰長銀河倒掛三石梁香爐瀑
 布遙相望回崖沓嶂凌蒼蒼翠影紅霞映朝日鳥飛不到吳天
 長登高壯觀天地間大江茫茫去不還黃雲萬里動風色白波
 九道流雪山好為廬山謠興因廬山發閑窺石鏡清我心謝公
 行處蒼苔沒早服還丹無世情琴心三迭道初成遙見仙人彩
 雲裏手把芙蓉朝玉京先期汗漫大垓上願接盧敖游太清

李白詩

廬山謠寄盧侍御虛舟

庚午秋顏山李駿書



山東省職工教育辦公室贈

川口潔先生

惠存

2050

李駿昌 (b.1929)

楷書“李白《廬山謠寄盧侍御虛舟》”

1990年作

水墨紙本 立軸

題識：李白詩，廬山謠寄盧侍御虛舟。

庚午秋，顏山李駿書。

鈐印：墨趣筆情（白文）

顏山人（朱文）

李駿六十以後書（朱文）

題簽：山東省職工教育辦公室贈，

川口潔先生惠存。

釋文：我本楚狂人，鳳歌笑孔丘。

手持綠玉杖，朝別黃鶴樓。

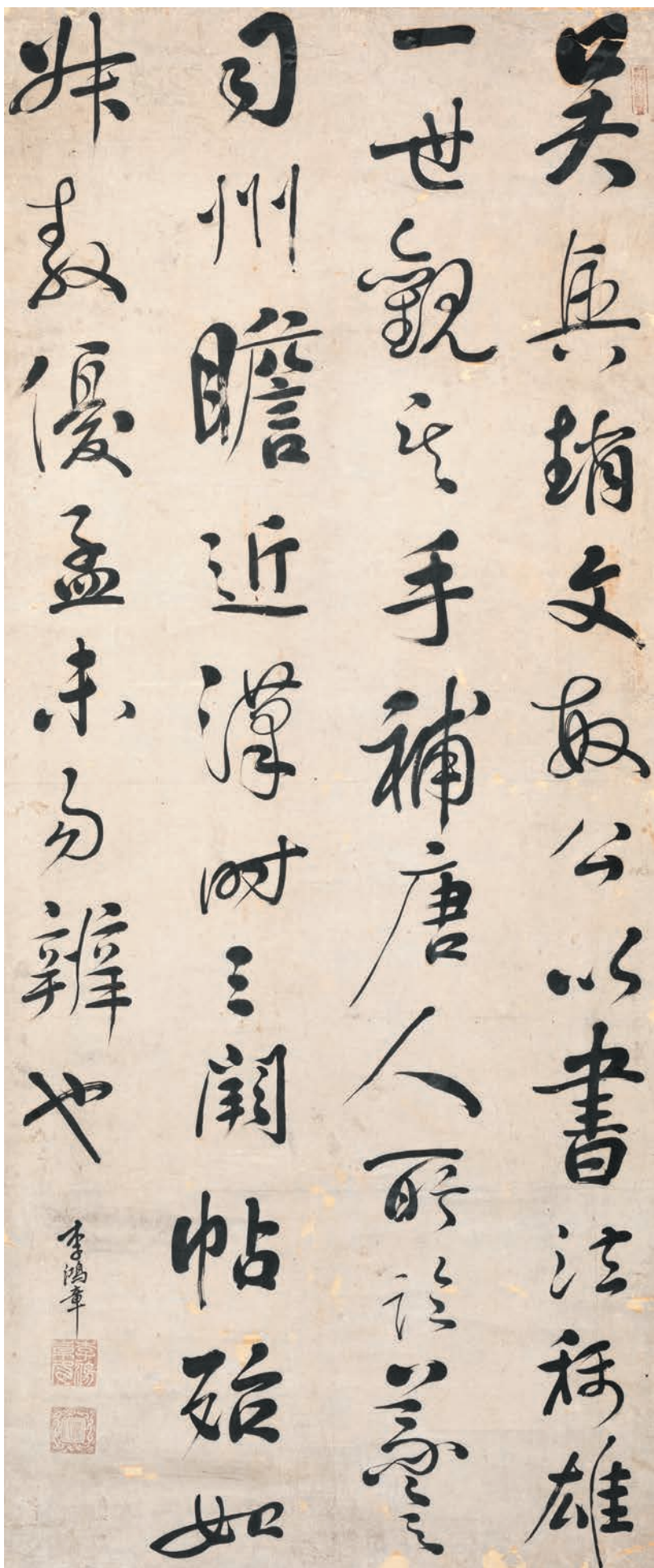
（略）

133×62cm 約7.4平尺

備注：帶盒

JPY: 50,000

【2050】



2051

李鴻章 (1823-1901) 行书赞语

水墨纸本 立轴

题识：李鴻章。

钤印：李鴻章印（白文）榮氏（朱文）
有書真富貴（朱文）

释文：吳興趙文敏公以書法稱雄，
一世觀其手補唐人。

所臨羲之司州瞻近漢時三闕帖，
殆如叔敖優孟未易辨也。

146 × 61cm 約8平尺

备注：帶木盒

JPY: 50,000

山崎仁而先生任本廠事務長以來以辦事公正待人和平為全
體員工所敬愛今因升充他職離廠履任乃書此以作紀念

公正和平

民國二十九年三月一日

山西陽泉保晉鐵廠之長趙錚



2052

赵铁卿 (1880-1960)

行书“公正和平”

1940年作

水墨纸本 立轴

题识：山崎仁而先生任本厂事务长以来，办事公正，待人和平，为全体员工所敬爱，今因升充他职，离厂履任，乃书此以作纪念。民国二十九年三月一日，山西阳泉保晋铁厂厂长赵铮。

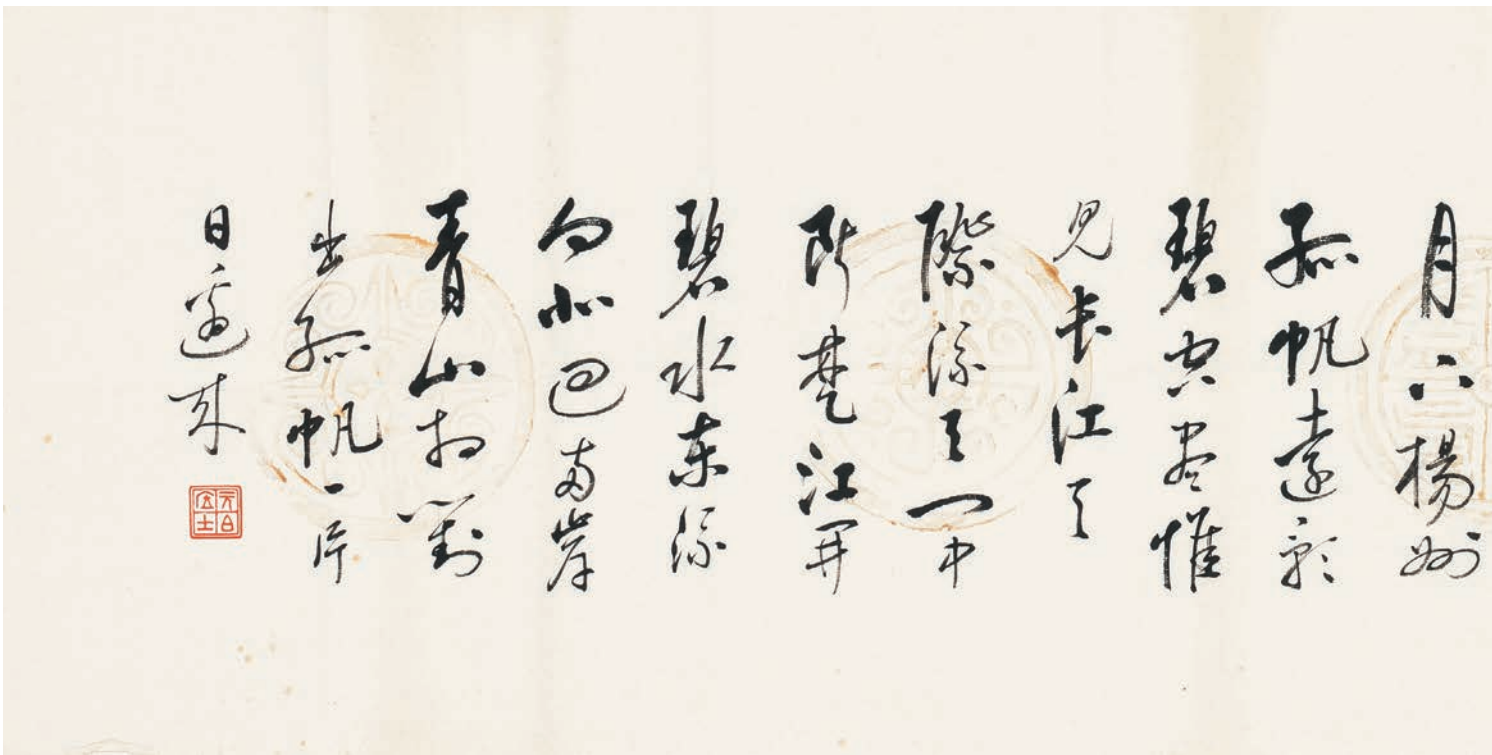
钤印：赵铮之印（白文）

铁卿（朱文）

释文：公正和平。

132.4×68cm 约8.1平尺

JPY: 50,000



2053

启功 (1912-2005) 行书李白诗三首

水墨纸本 软片

钤印：简靖堂（白文）元白居士（朱文）

释文：朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还。

两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山。

故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州。

孤帆远影碧空尽，惟见长江天际流。

天门中楚江开，碧水东流向北回。

两岸青山相对出，孤帆一片日边来。

34.6 × 137.5cm 约4.3平尺

JPY: 100,000

2054

溥杰 (1907-1994) 行书“杜甫《绝句》”

水墨纸本 立轴

题识：录唐人诗，溥杰。

钤印：祖籍长白（白文）溥杰（朱文）

释文：两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天。窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船。

41 × 29.5cm 约1.1平尺

备注：带木盒

JPY: 50,000

物新白
 秀彩中
 百十里江
 凌一日之
 多岸猿
 聲啼
 心任輕
 已過一
 山故人
 黃鸝樓
 烟花三



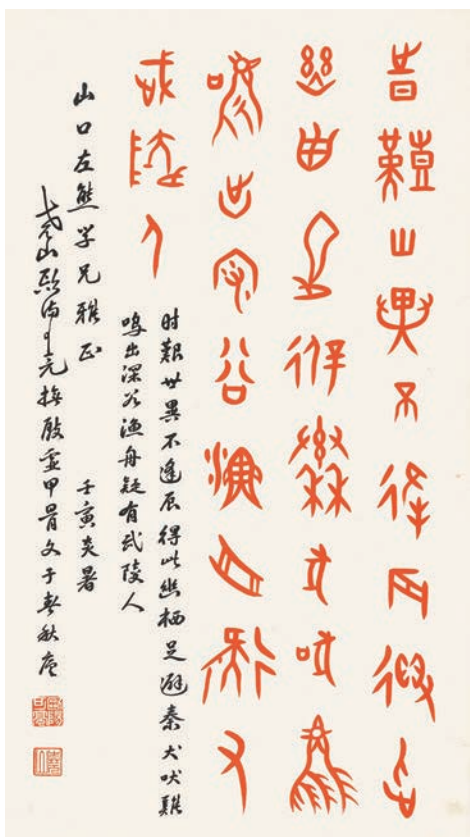
【2053】

兩箇黃鸝鳴翠
 柳一行白鷺上
 青天窈會西嶺
 千纜雪門泊東
 吳萬里船



錄唐人詩
 傅傑

【2054】



①



②



③

【2055】

2055

欧阳可亮 (1918-1992) 甲骨文 (三幅一组)

①1962年作

水墨纸本 软片

题识：①时艰世异不逢辰，得此幽栖足避秦。犬吠鸡鸣出深谷，渔舟疑有武陵人。

山口左熊学兄雅正，壬寅炎暑，尧山欧阳可亮抚殷墟甲骨文于春秋庵。

②如水。

③如水。

钤印：①欧阳可亮（白文）尧山（朱文）

②欧阳可亮（白文）如水（朱文）心如止水（朱文）

③欧阳可亮（白文）如水（朱文）心如止水（朱文）

释文：①时艰世异不逢辰，得此幽栖足避秦。犬吠鸡鸣出深谷，渔舟疑有武陵人。

②四野北风疾，长天门玉龙。人多事戎马，何日复归农。

③分水鱼宪出，因风燕子归。相向各依依，其如人不见，月侵眉。

①49.7×27cm 约1.2平尺 ②67×34cm 约2.1平尺 ③67×34cm 约2.1平尺

JPY: 50,000

沙净波平素月明
山边灯火暮云横
扶筇来往无人迹
但听淘沙白浪声

希百仁兄

康有为



青島步月觀潮作

2056

康有为 (1858-1927)

行书“自作诗《步月观潮》”

水墨绢本 立轴

题识：青岛步月观潮作。希百仁兄，康有为。

铃印：康有为印（白文）

释文：沙净波平素月明，山边灯火暮云横。

扶筇来往无人迹，但听淘沙白浪声。

74.2 × 26.9cm 约1.8平尺

JPY: 100,000

【2056】

著在吟諷緘彼緹湘

庚辰十月八十六叟王同愈



2058

王同愈 (1856-1941) 行书八言句

1940年作

水墨纸本 立轴

题识：庚辰十月，八十六叟王同愈。

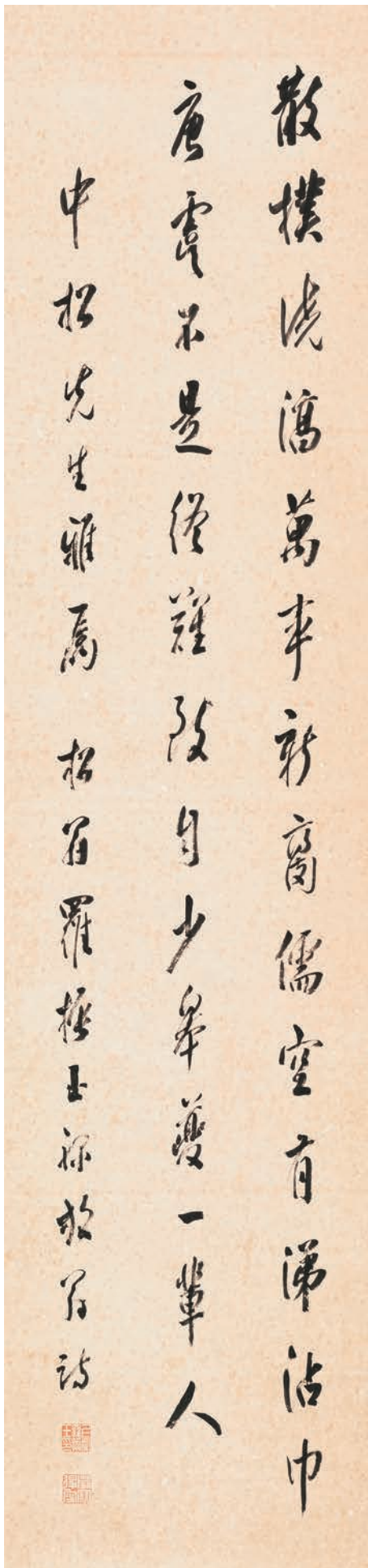
铃印：王同愈印（白文）己丑翰林（朱文）

释文：著在吟諷緘彼緹湘。

170.5 × 35.5cm 约5.4平尺

JPY: 50,000

【2058】



2059

罗振玉 (1866-1940) 行书“陆游《龟堂杂兴十首·其十》”

水墨纸本 立轴

题识：中松先生雅属，松翁罗振玉录放翁诗。

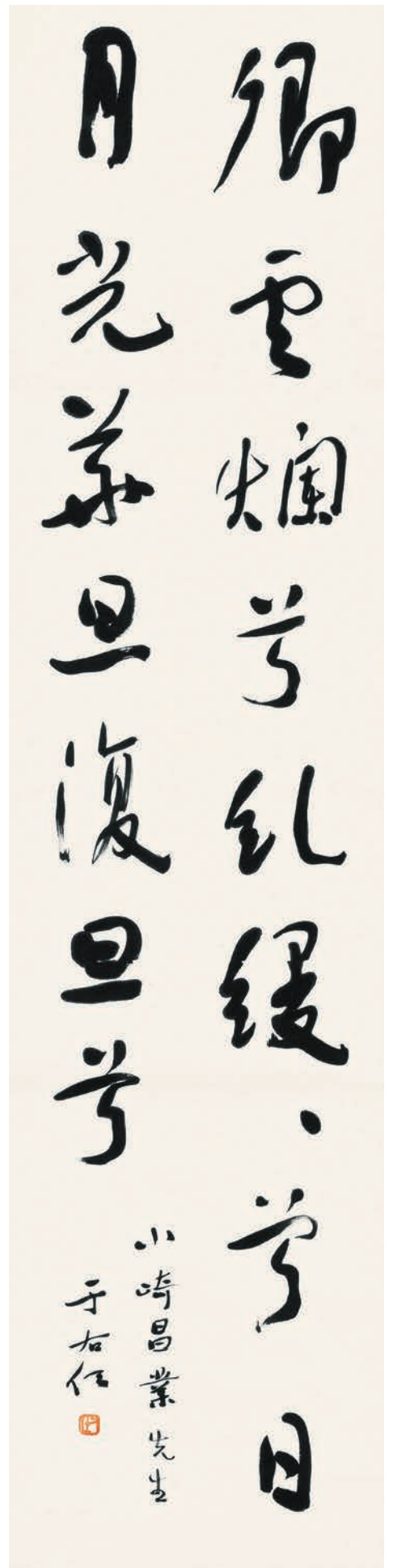
铃印：上虞罗振玉印（白文）岁寒退叟（白文）

释文：散朴浇淳万事新，腐儒空有涕沾巾。

唐虞不是终难致，自少皋夔一辈人。

129 × 31cm 约3.6平尺

JPY: 50,000



2060

于右任 (1879-1964) 草书《卿云歌》句

水墨纸本 立轴

题识：小崎昌业先生，于右任。

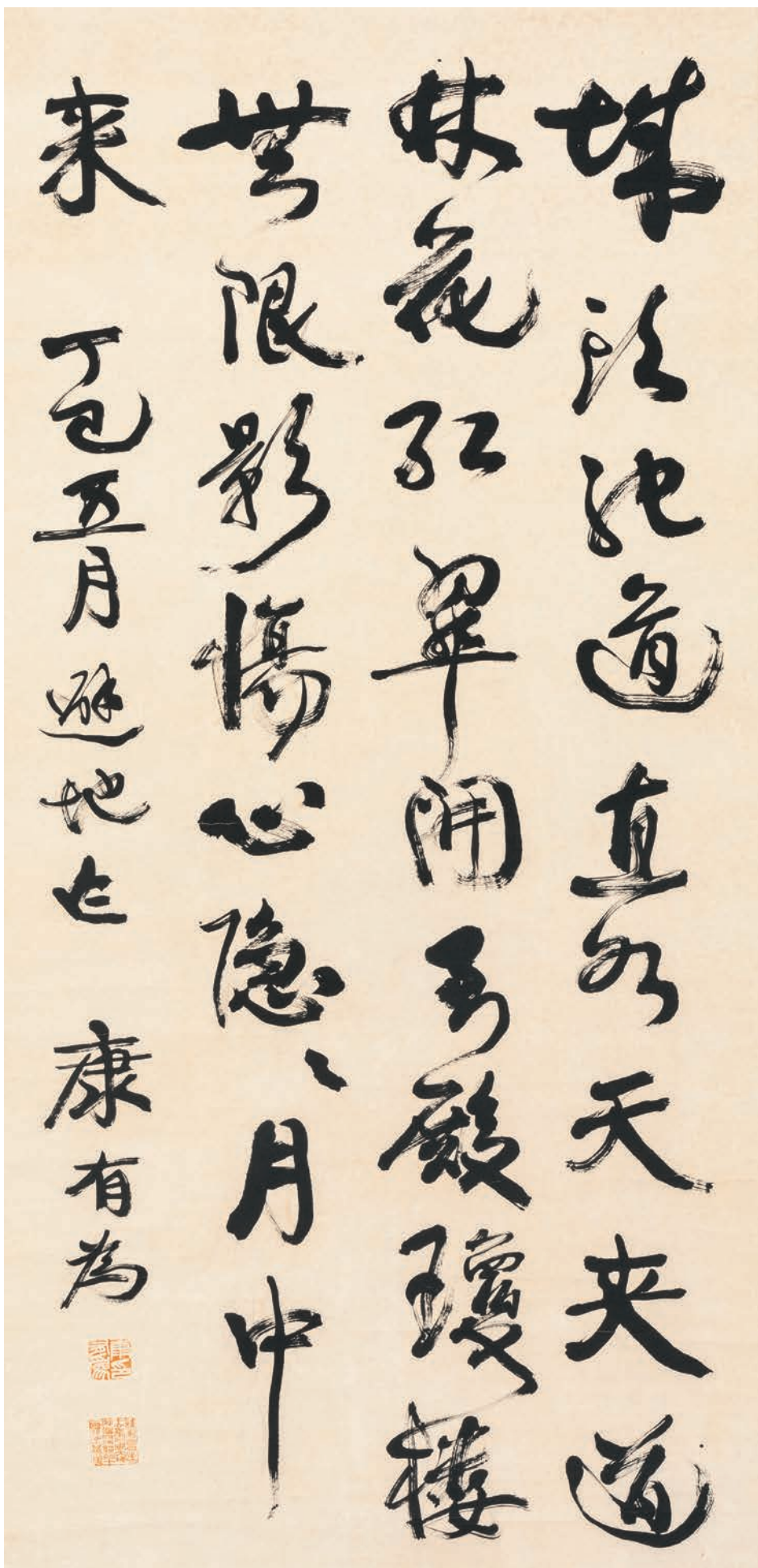
铃印：右任（朱文）

释文：卿云烂兮，炤烂兮。日光华，且复旦兮。

135.5 × 33.2cm 约4平尺

备注：小崎昌业(b.1922)，日本前外交官。

JPY: 100,000



2061

康有为 (1858-1927)

行书“自作诗《中秋》”

1917年作

水墨纸本 立轴

题识：丁巳五月避地作。康有为。

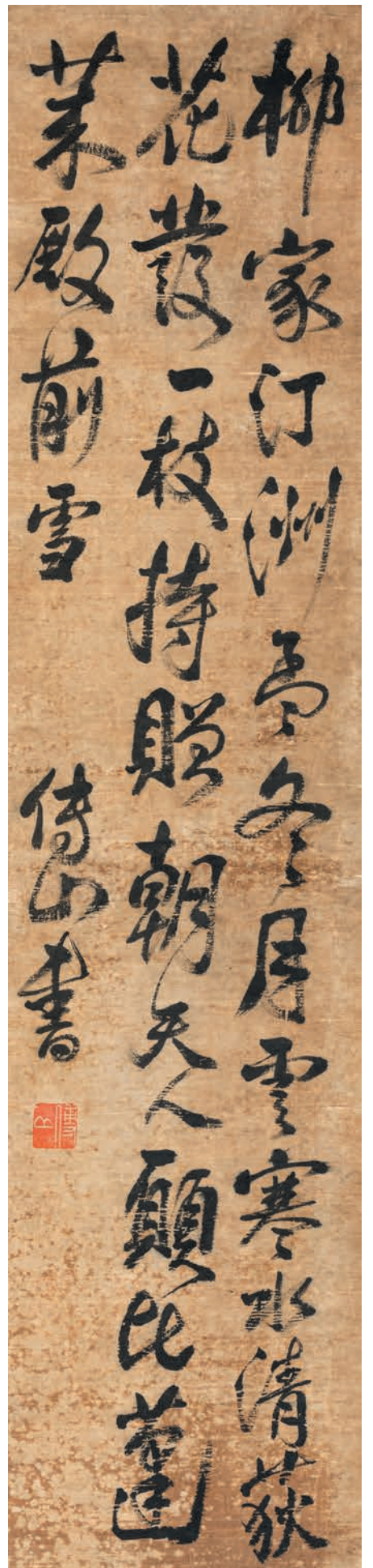
钤印：康有为印（白文）

维新百日出亡十四年三周大地游遍四洲经三十一国行六十万里（朱文）

释文：城头驰道直如天，
夹道林花红翠开。
玉殿琼楼无限影，
伤心隐隐月中来。

124 × 55cm 约6.1平尺

JPY: 50,000



2062

傅山 (1607-1684)

行书“朱长文《吴兴送梁补阙归朝赋得荻花》”

水墨绢本 立轴

题识：傅山书。

钤印：傅山（白文）

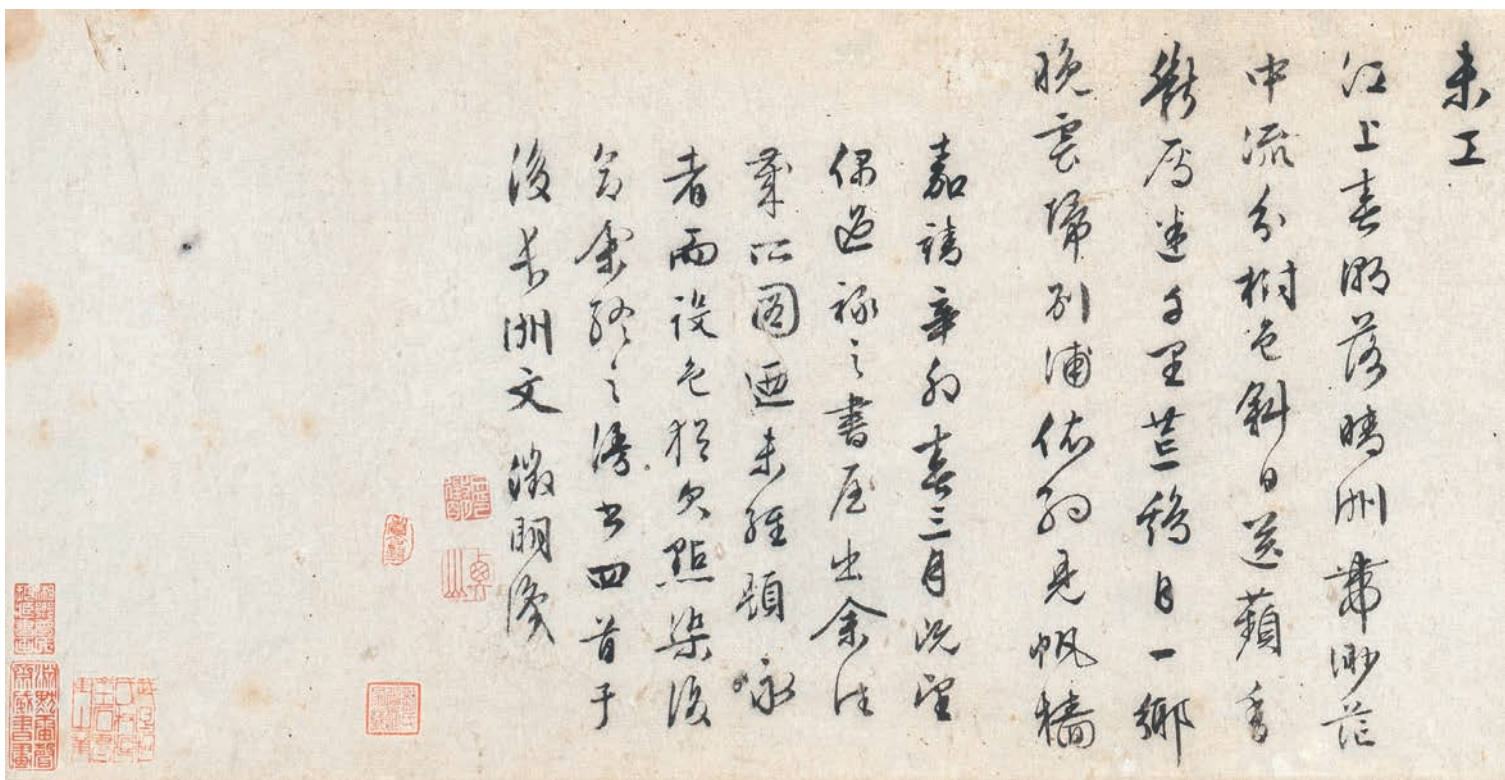
释文：柳家汀洲孟冬月，云寒水清荻花发。

一枝持赠朝天人，愿比蓬莱殿前雪。

192.5 × 43.9cm 约7.6平尺

JPY: 100,000

【2062】



【2063】

2063

文徵明 (1470-1559) 行书《关川八咏》四首

1531年作

水墨纸本 镜片

题识：嘉靖辛卯春三月既望，偶遇禄之书屋，出余往岁所图乃未经题咏者，而设色犹欠点染后合余终之，漫书四首于后，长洲文徵明识。

铃印：文徵明印（白文）衡山（朱文）

释文：空岩带流水，回合自成关。有客居盘谷，何人赋小山。编篱护修竹，引钓俯苍湾。见说遗尘累，春来事事闲。吾伊声不恶，宛转出崇冈。茅屋四檐静，短檠中夜凉。能来问字客，雅称育贤乡。清韵松篁外，悠然道味长。隔峰当户牖，岚气扫晴空。短笏迎萧爽，疏帘捲郁葱。晚烟明灭外，秋色有无中。莫道浑如画，还应画未工。江上春潮落，晴洲带渺茫。中流分树色，斜日送苹香。断雁迷千里，荒鸡自一乡。晚云归别浦，依约见帆樯。

收藏印：涤生鉴赏（朱文）渊默雷声斋藏书画（朱文）湘乡曾氏珍藏书画（白文）省龛（朱文）

刘氏省龛家藏（朱文）武昌柯氏收藏金石书画之章（朱文）

28.4 × 109.2cm 约2.8平尺

JPY: 50,000

空嶺常流水，而今自成

閣，可容居，盤谷何人賦小

山，緬羅護，備竹引的，宿信

浣兒說遺，崖果春來事

子間

吾伊聲，不志，空轉出，紫蘭

茅屋，四簷，靜，祇，紫，中，松，涼

結，未，可，字，空，雅，稱，音，空

鄉，清，韻，松，心，皇，飯，但，然，道

味長

陽，峯，當，戶，瀟，嵐，氣，掃，晴

空，短，菊，近，蓄，爽，疎，菴，掩

鬱，蒼，晚，烟，明，滅，秋，色，昏

無，中，若，道，淫，如，畫，墨，應，在





①



②

【2064】

2064

恽冰（清）、佚名 花卉册（八开）、红楼梦故事图（四幅）一组

设色绢本册页/软片

题识：①清于女史。

铃印：①伯（白文）陶（朱文）

①21×16.6cm×8 约0.3平尺（每幅）

②48×19.5cm×4 约0.8平尺（每幅）

JPY: 50,000



【2065】

2065

奚冈 (1746-1803) 寄情山水 (十二幅一组)

水墨纸本 镜片

题识：①方方壶行笔，如烟云在手，视房山海岳，另一机轴，此帧略仿其意。④仿瓿香行笔。⑤十里湖风吹不断，水亭消受晚凉多。铁生奚冈。⑥雨递看山色。⑦山静枯如僧入定，境寒冷讶客衣单。冈。⑧宋人沉着痛快，无人风神洒落，皆极千古能事。余妄取两朝用笔，写得此帧，未知有三肖否。书此，识过。丁巳夏日，盛暑焯肤，挥汗漫漈。⑨丁巳秋日奚冈。⑩野色遍林表，秋来送吟趣。寂寂茅屋，人隐怀独会悟。翘首望天涯，夕阳山外驻。蒙道人并诗。⑪天池白易此妙谛。蒙泉外史。⑫兼笔疏冷，似韦苏州滁州，西涧诗意。丁巳夏日，雨窗。

钤印：①蒙泉外史（白文）奚（朱文）②奚（朱文）③奚冈之印（朱白文）④奚冈（朱文）⑤铁生诗画（朱文）⑥奚冈之印（朱白文）⑦奚冈（朱文）⑧蒙泉外史（白文）奚冈（朱文）⑨蒙泉外史（白文）⑩铁生诗画（朱文）⑪奚冈（朱文）⑫奚冈（朱文）

36.3 × 20.4cm × 12 约0.7平尺（每幅）

JPY: 50,000



【2066】

2066

童钰 (1721-1782) 凌云

水墨纸本 立轴

题识：凌云。冷香原不逐时新，标格居然太古春。

却怪闲云遮不看，尚留疏影向时人。二树。

铃印：童钰之印（白文）二树（白文）以书作画作书（白文）

116.4 × 37.5cm 约3.9平尺

JPY: 50,000



2067

沈銓 (1682-1760) 松鹤延年

设色绢本 立轴

题识：沈銓。

铃印：沈銓之印（白文）南苹（朱文）

101.5 × 45.5cm 约4.2平尺

备注：带盒

JPY: 100,000

【2067】



2068

舒浩 (1841-1901) 双犬护蟠桃

1879年作

设色纸本 立轴

题识：爱尔听形小，垂芸双耳垂。客来能浑识，童出便
相随。莫漫欺家鹜，还须逐野狸。蟠桃伴未转，
云露好游嬉。光绪己卯冬，萍桥舒浩写于海上。

铃印：舒浩（白文）待鹤轩（白文）云溪山馆（朱文）

143.5 × 46.5cm 约6平尺

备注：带木盒

JPY: 50,000

【2068】



2069

沈铨 (1682-1760) 封侯图

1746年作

设色纸本 立轴

题识：乾隆丙寅秋月，吴兴沈铨。

铃印：沈铨之印（白文）

102 × 50.2cm 约4.6平尺

JPY: 50,000

【2069】



【2070】

2070

沈周 (1427-1509) **太公望钓鱼图**

设色绢本 立轴

题识：沈周。

铃印：启南（朱文）石田（白文）

收藏印：清静穆神（朱文）宝藏（朱文半印）珍赏（朱文半印）

151 × 96cm 约13平尺

备注：带原双重木盒

JPY: 100,000



2071

周之冕 (1521-?) 喜上眉梢

设色绢本 立轴

题识：周之冕戏墨。

铃印：周之冕印（白文）

75.5 × 26cm 约1.8平尺

JPY: 100,000

【2071】



【2072】

2072

张兰初 (b. ?) 黄均 (1775-1850) 对题 拟古山水四屏

水墨纸本/设色绢本 立轴

- 题识：①绿影扶疏矮屋遮，小桃径间雨三家，行行道是天岁路，试下篙时著手夸。笑杉题画，兰初庆写意。
 ②云树林亭隔水清，间从溪畔证前生。落霞半入山光里，此日中流自在行。丙辰，菊花佳日评花主人题。兰初画。
 ③墨汁无多结构佳，白苇掩映衬庭槐，烟痕澹到迷离处，不尽诗情著手皆。评花主人题画，兰初张延庆写。
 ④风入涛声贴耳遇，白罗笺试墨新磨，画图半是云山里，一样清疏此最多。丙辰重九题，兰初写。

铃印：①延（白文）庆（朱文）②兰初（朱文）③兰初（朱文）

题跋：①故人本在城西住，忽地相逢碧水涯，一霎春风十年梦，不堪重与问桃花。穀原黄均。

铃印：黄均（白文）穀原（朱文）

②兰初此作深得荆浩关全两家遗意真传作也，书此数语志钦佩云。穀原均。

铃印：黄均（白文）穀原（朱文）

③此评花为张君兰初题画诗也，诗既超出乎袁赵之上，而画尤颀顽于倪黄之间。黄均。

铃印：黄均（白文）穀原（朱文）

④意在雲林雅澹之间，其平远惜墨之致尤深得乎，曹知白一路当亦南宗正派也，鉴者以为日如。穀原。

铃印：黄均（白文）穀原（朱文）

画：32.5×20.4cm×4 约0.6平尺（每幅）

题跋：17×20.4cm×4 约0.3平尺（每幅）

备注：带木盒

JPY: 100,000



【2073】

2073

东皋心越 (1639-1694) 和风香自浓

水墨纸本 立轴

题识：和风香自浓。东皋越杜多。

铃印：东皋（朱文）心子（朱文）西湖一人（白文）卧游泉石（白文）

37.5 × 54.7cm 约1.8平尺

备注：带木盒

JPY: 100,000



項元汴戲作



項子京盆梅希有之迹
 珠翁生平秘賞
 甲戌二月記

2074

項元汴 (1525-1590) 盆梅

设色纸本 立轴

题识：项元汴戏作。

钤印：子京之印（朱文）

题签：项子京盆梅希有之迹，蜚翁生平秘赏，

甲戌二月记。钤印：卷翁（朱文）

67.2×28.1cm 约1.7平尺

JPY: 50,000



2075

张瑞图 (1570-1644) 秋山听泉

水墨纸本 立轴

题识：日落群峰阴，天秋百泉响。白毫庵瑞图。

铃印：白毫庵主（白文）瑞图之印（朱文）

132 × 46.5cm 约5.5平尺

备注：带木盒

JPY: 50,000

【2075】



【2076】



2076

苏轼（传）（1037-1101） 墨竹

水墨绢本 立轴

79.8×34.4cm 约2.5平尺

备注：带原木盒

JPY: 100,000



【2077】

2077

文徵明 (1470-1559) **渔舟图**

1551年作

设色绢本 立轴

题识：辛亥三月十一日，徵明。

铃印：文徵明印（白文）

74.1 × 40.3cm 约2.7平尺

JPY: 50,000



【2078】

2078

仇英 (约 1498-1552) **携友观山图**

设色绢本 立轴

题识：实父仇英制。

铃印：十州（朱文）

收藏印：芋仙珍藏（白文）

107.4 × 38.1cm 约3.7平尺

JPY: 100,000



2079

米芾 (1051-1107) 风雨归舟图

设色纸本 立轴

题识：王洽风雨归舟图，
余得之如获玉宝也，
喜甚喜甚。襄阳米芾。

铃印：元章（朱文）

收藏印：寄敖（朱文）

79 × 32.3cm 约2.3平尺

JPY: 100,000

【2079】



【2080】

2080

朱耷 (1626-1705) 芦雁图

水墨纸本 立轴

题识：八大山人写。

铃印：八大山人（白文）何园（朱文）白豪（朱文）

94 × 31.4cm 约2.7平尺

JPY: 50,000



【2081】

2081

赵孟頫 (1254-1322) 云端楼阁

设色绢本 立轴

题识：茅山。

钤印：赵氏子昂（朱文）

收藏印：江氏家秘图书（朱文）

题盒：楼阁山水之图。赵子昂真笔，东京美术俱乐部，
清水不浊。钤印：清水不浊（朱文）

35.4 × 27.8cm 约0.9平尺

备注：带原木盒

JPY: 50,000

楼阁山水之图

赵子昂真笔 东京美术俱乐部 清水不浊



【2082】

2082

沈铨 (1682-1760) 双鹤献寿

设色绢本 立轴

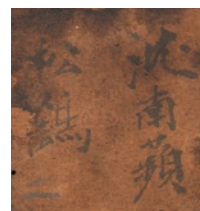
题识：南苹沈铨。

钤印：沈铨印（白文）衡齐（朱文）

30 × 44.5cm 约1.2平尺

备注：带原木盒

JPY: 100,000





【2083】

2083

文伯仁 (1502-1575) 奇峰幽居

1526年作

设色纸本 镜片

题识：奇峰亭漠插遥天，湍水飞流至入川。茅檐相对坐终日，
一鸟不鸣山更幽。丙戌之秋，五峰文伯仁写生。

铃印：文伯仁（朱文）五峰（白文）

130×70.5cm 约8.2平尺

备注：带镜框

JPY: 50,000



【2084】

2084

董其昌 (1555-1636) 仿米虎儿笔

设色绢本 立轴

题识：法米虎儿笔，玄宰。

钤印：董其昌印（白文）诗意（白文）

30.5 × 38cm 约1平尺

JPY: 50,000

文休承先生溪山图
德润堂藏
辛巳年仲秋

2085

文嘉 (1501-1583) 溪山图

1562年作

设色绢本 立轴

题识：溪山无处不春风，
远近楼阁紫翠中。
游客自来还自去，
落偏衬色马蹄红。
壬戌夏六月望日，
仿元人法，茂苑文嘉。

钤印：文嘉（白文）

收藏印：广运之宝（朱文）

题签：文休承先生，溪山图，
德润堂藏，辛巳年仲秋。

125 × 64.4cm 约7.2平尺

JPY: 200,000



【2085】



【2086】

2086

佚名 喜上眉梢

设色绢本 立轴

99.3 × 47.8cm 约4.3平尺

JPY: 50,000



①

【2087】

②

2087

宋徽宗(款) (1082-1135)

御鹰图双幅

设色绢本 立轴

题识：①圣览妙体众形，兼备六法，今观斯图，上夺造化妙外之趣，所以异乎一切玩好之物，于是当为珍宝。天下一人。

②先朝，又取古今名人所画，又集于府百快列十门，总一千五百件名之曰。天下一人。

铃印：①徽宗之印（白文）②徽宗之印（白文）

111.3×28.3cm×2 约2.8平尺（每幅）

备注：带原木盒

JPY: 100,000



【2088】

2088

王翬 (1632-1717) 临溪抚琴图

水墨纸本 立轴

题识：松风吹解带，山月照弹琴。摩诘句仿北苑笔。耕烟散人王翬。

钤印：王翬之印(白文) 石谷子(朱文)

收藏印：竹秋珍藏(朱文) 言城黄小崧藏书画印(朱文)

36 × 44.4cm 约1.4平尺

备注：带木盒

JPY: 50,000



【2089】

2089

狩野元信 (1476-1559) **喜上眉梢**

水墨纸本 立轴

钤印：元信（朱文）

35.7×24.6cm 约0.8平尺

备注：带原木盒

JPY: 150,000



【2090】

2090

吕纪 (1439-1505) 春塘溪凫图

设色绢本 立轴

钤印：四明吕廷振印（朱文）

159 × 73cm 约10.4平尺

备注：带木盒

JPY: 100,000



【2091】

2091

李安忠（传） 鹌鹑图

设色绢本 立轴

收藏印：孝臣鉴藏（朱文）

34.4×31.7cm 约1平尺

备注：带原双重木盒；附狩野安信（1614-1685）鉴定签

JPY: 800,000





2092

佚名 仕女图

设色纸本 立轴

收藏印：天（朱文）康（白文）

文定吉祥（白文）春光玉鼓（朱文）

78.5 × 32.5cm 约2.3平尺

JPY: 100,000

【2092】



2093

佚名 漁翁垂釣

设色纸本 镜片

69.5×37cm 约2.3平尺

备注：带镜框

JPY: 50,000

【2093】



2094

启孙 (b.?) 莲鹭图

水墨纸本 立轴

钤印：启孙（白文）

85 × 30.2cm 约2.3平尺

备注：带原木盒

JPY: 50,000



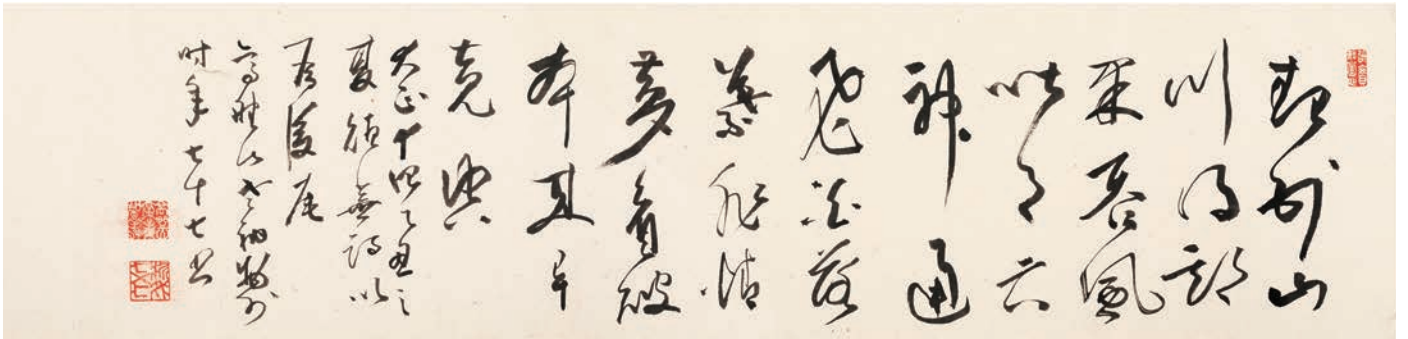
2095
佚名 群仙祝寿图

设色纸本 立轴

158×89cm 约12.7平尺

备注：带木盒

JPY: 100,000



【2096】

2096

郑开源 (1745- ?) 八仙过海

设色绢本/水墨纸本 长卷

题识：摹仿古人刊石笔法于护竹山房之南窗下以志神像之奇观，吴航郑开源拟作。

钤印：郑开元印（白文）吴航（朱文）

画：27×180cm 约4.4平尺

后纸一：27×110cm 约2.7平尺

后纸二：27×110cm 约2.7平尺

备注：带木盒

JPY: 50,000

序八仙献寿二首
 八仙过海笑号咷，王母云头把扇招，洞问众仙何处去，齐来礼拜会蟠桃。王母蟠桃献八仙，灵宫洞府寿千年，南山芍药枝枝秀，北海灵芝朵朵香。又序蓬莱山七律二首
 天台胜景异凡尘，刘阮重遊快此身，安乐逍遥联旧侶，蓬莱仙界异奇欢，蓬莱海上有仙山，芝草胡麻几度删，元劫修成能换骨，逍遥快乐尽欢颜。时兰亭修禊之辰。天朗气清，惠风和畅，松阴密护梅雨乍晴，先浴佛一日，悬想蟠桃胜会，以重寻旧迹，以得奇观，不啻遊于仙界，喜列仙班，爰掇数言，特为之绘序，以纪八仙之态云尔。蔡镇戏墨。

时兰亭修禊之辰天朗气清
 清惠风和畅松阴密护梅
 雨乍晴先浴佛一日悬想
 桃胜会以重寻旧迹以得奇
 观不啻遊于仙界喜列仙班
 爰掇数言特为之绘序以纪
 八仙之态云尔

蔡镇戏墨

晓行巴峡
 际晓投巴峡，馀春忆帝京。晴江一女浣，明月众禽鸣。水国舟中市，山桥树杪行。登高万景出，眺迥二流明。人作殊方语，莺为旧国声。赖多山水趣，稍解别离情。送储邑之武昌。黄鹤西楼月，长江万里情。春风三十度，空忆武昌城。送尔难为别，衔杯惜未倾。湖连张乐地，山逐泛舟行。诺温楚人重，诗传谢朓清。沧浪吾有曲，寄入棹歌声。录唐人诗句于其因循参之南，以附八仙之末，自然犹腹未能为诗词纪序之尔。谢曦偶作。

谢曦偶作



题跋：①序八仙献寿二首。八仙过海笑号咷，王母云头把扇招，洞问众仙何处去，齐来礼拜会蟠桃。王母蟠桃献八仙，灵宫洞府寿千年，南山芍药枝枝秀，北海灵芝朵朵香。又序蓬莱山七律二首。天台胜景异凡尘，刘阮重遊快此身，安乐逍遥联旧侶，蓬莱仙界异奇欢，蓬莱海上有仙山，芝草胡麻几度删，元劫修成能换骨，逍遥快乐尽欢颜。时兰亭修禊之辰。天朗气清，惠风和畅，松阴密护梅雨乍晴，先浴佛一日，悬想蟠桃胜会，以重寻旧迹，以得奇观，不啻遊于仙界，喜列仙班，爰掇数言，特为之绘序，以纪八仙之态云尔。蔡镇戏墨。钤印：蔡镇（白文）越峰（朱文）

②晓行巴峡。际晓投巴峡，馀春忆帝京。晴江一女浣，明月众禽鸣。水国舟中市，山桥树杪行。登高万景出，眺迥二流明。人作殊方语，莺为旧国声。赖多山水趣，稍解别离情。送储邑之武昌。黄鹤西楼月，长江万里情。春风三十度，空忆武昌城。送尔难为别，衔杯惜未倾。湖连张乐地，山逐泛舟行。诺温楚人重，诗传谢朓清。沧浪吾有曲，寄入棹歌声。录唐人诗句于其因循参之南，以附八仙之末，自然犹腹未能为诗词纪序之尔。谢曦偶作。钤印：谢曦（白文）发公三印（朱文）

③起到山川得期果，吞风吐月云神通。飞花落叶非情梦，看破本来本竟空。大正十四乙丑之夏，题芜诗以为后尾，高野山老衲物外，时年七十七作。钤印：以实知自心（白文）物外七十七（朱文）高野山座主泉智等（白文）



【2097】

2097
佚名 宋人青绿山水图

设色绢本 长卷

收藏印：傅亶初（白文）奇观（白文）其永宝玩（朱文）叔宝（白文）
白易（白文）子京父印（白文）唐伯虎（朱文）希世之宝（白文）
傅亶初印（白文）慕古斋藏（白文）王氏石渊珍藏（白文）
傅稟初印（白文）鼎臣（朱文）石田（白文）王蒙印（白文）
柯九思（白文）弭珍（白文）云林（白文）傅钟秀印（白文）

题签：宋人青绿山水卷。钤印：养素轩（白文）花阴满庭（白文）侯书（朱文）

31.5×526cm 约14.9平尺

备注：带木盒

JPY: 100,000

宋人青绿山水卷







【2098】

2098

焦秉贞（清） 胡人献宝

设色绢本 镜心

铃印：秉（朱文）贞（朱文）

46.3 × 101cm 约4.2平尺

备注：带镜框

JPY: 100,000





【2099】

2099

彩绘仕女壁画

83 × 58cm 约4.3平尺

备注：带镜框

JPY: 50,000



2100

彩绘菩萨壁画

97×47cm 约4.1平尺

备注:带镜框

JPY: 50,000

【2100】

甲申夏寫於博下
古汴岳祥書



細川司令官閣下惠存

濟南市長程 鎔恭贈



聚宝競売
SHUHO AUCTIONS